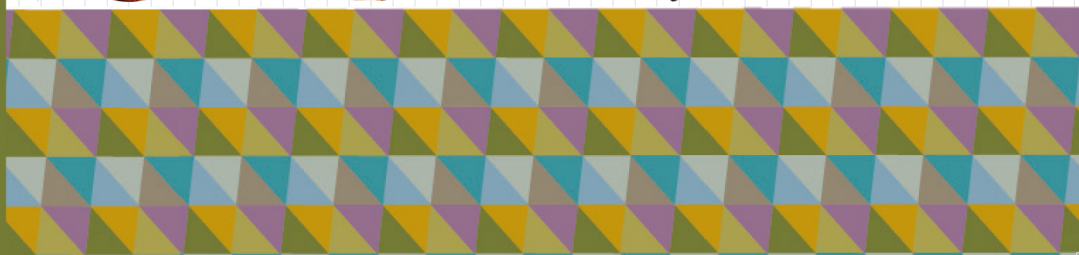


SEMBRANDO LA IGUALDAD
DE GÉNERO: ACCIONES
EDUCATIVAS PARA
LA INFANCIA

Estancia infantil



**SEMBRANDO LA IGUALDAD
DE GÉNERO: ACCIONES
EDUCATIVAS PARA
LA INFANCIA**

Estancia infantil



Programa de
Equidad de Género
en la Suprema Corte
de Justicia de la Nación

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN
COMISIÓN DE EQUIDAD DE GÉNERO DE LA SCJN

Juan N. Silva Meza

Ministro Presidente

Olga Sánchez Cordero de García Villegas

Ministra

José Ramón Cossío Díaz

Ministro

SEMBRANDO LA IGUALDAD
DE GÉNERO: ACCIONES
EDUCATIVAS PARA
LA INFANCIA

Estancia infantil



Programa de
Equidad de Género
en la Suprema Corte
de Justicia de la Nación

PROGRAMA DE EQUIDAD DE GÉNERO
EN LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

Primera edición, 2012.

D. R. © 2010, Irina González (Mayahii)
Daniela Guerra (Mayahii)

Diseño:

Bitbuk, servicios editoriales
www.bitbuk.com



Impreso en México / *Printed in Mexico*

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11
PROPÓSITO	19
NOTA INTRODUCTORIA	19
OBJETIVO GENERAL	21
UNIDAD I. TALLER DE ARTE:	
¿QUIÉNES SOMOS LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS?	23
LECCIÓN 1. CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS Y NIÑAS	24
LECCIÓN 2. ¿QUÉ ES EL GÉNERO?	27
LECCIÓN 3. MÁS ALLÁ DEL GÉNERO	32
LECCIÓN 4. ¿QUIÉNES SOMOS?	40
UNIDAD II. TALLER DE ARTESANÍAS:	
LAS ESCUELAS COMO ESPACIOS DIVERSOS Y PLURALES	43
LECCIÓN 1. EL PRINCIPIO DE IGUALDAD	44
LECCIÓN 2. EL VALOR DE LAS DIFERENCIAS	47
LECCIÓN 3. JUGUEMOS Y CONSTRUYAMOS JUNTOS	52
LECCIÓN 4. LA EQUIDAD EN LA ESCUELA	57
UNIDAD III. TALLER DE COMPUTACIÓN:	
HÉROES Y HEROÍNAS	61
LECCIÓN 1. LAS PROFESIONES	62
LECCIÓN 2. PÚBLICO Y PRIVADO	67
LECCIÓN 3. MUJERES Y HOMBRES DE ÉXITO	72
LECCIÓN 4. PUEDO LOGRAR LO QUE ME PROPONGO	75

UNIDAD IV. TALLER DE MÚSICA: LA IMPORTANCIA DE NO RECURRIR A LA VIOLENCIA Y EXPRESARNOS VERBALMENTE	77
LECCIÓN 1. ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA?	78
LECCIÓN 2. RECONOCIENDO NUESTROS SENTIMIENTOS	81
LECCIÓN 3. BUSCANDO SOLUCIONES PACÍFICAS	87
LECCIÓN 4. PARA UNA VIDA SIN VIOLENCIA	90
UNIDAD V. TALLER DE LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: LOS DAÑOS DE MOLESTAR, HOSTIGAR Y EXCLUIR	93
LECCIÓN 1. NOS RELACIONAMOS	94
LECCIÓN 2. ACEPTAR A LOS Y LAS DEMÁS	101
LECCIÓN 3. CONVIVIR Y COOPERAR	104
LECCIÓN 4. CAMINANDO HACIA LA TOLERANCIA	107
LECCIONES ADICIONALES	
TALLER DE INGLÉS GRUPOS 1 Y 2	111
LESSON 1. MANAGING ANGER	111
LESSON 2. SIMON SAYS	114
TALLER DE INGLÉS GRUPOS 3 Y 4	116
LESSON 1. WHAT DO THEY TELL US?	116
LESSON 2. SIMILAR AND DIFFERENT	119
TALLER DE ACTIVACIÓN FÍSICA	121
LECCIÓN 1. LA RUEDA	121
LECCIÓN 2. JUEGOS COOPERATIVOS	123
LECCIÓN 3. FORMANDO FIGURAS	126
ANEXOS	
ANEXO 1. OBRAS DE ARTE	131
ANEXO 2. LAS PROFESIONES	137
ANEXO 3. LOS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA	139

ANEXO 4. NOS RELACIONAMOS.....	141
ANEXO 5. SIMILAR AND DIFFERENT.....	143
RECOMENDACIONES PARA EVITAR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.....	144
LITERATURA COMPLEMENTARIA.....	153
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	155

PRESENTACIÓN

El Programa de Equidad de Género en la Suprema Corte de Justicia de la Nación surge, en 2008, con el propósito de introducir la perspectiva de género en las labores jurisdiccionales y administrativas de dicho Tribunal. Desde entonces, ha llevado a cabo acciones que tienen como objetivo final modificar las actitudes y valores de su personal para mejorar el acceso a la justicia y generar una cultura institucional que fomente el respeto por la diferencia y la diversidad, y erradique la violencia en los espacios laborales.

De acuerdo con los principios de la Conferencia Mundial de Derechos Humanos, “la educación, la capacitación y la información pública en materia de derechos humanos son indispensables para establecer y promover relaciones estables y armoniosas entre las comunidades y para fomentar la comprensión mutua, la tolerancia y la paz”.

En este sentido, la educación -a temprana edad- es básica para lograr los cambios necesarios en la construcción de una cultura de la igualdad y la no discriminación. Educar para una nueva infancia demanda la promoción de la igualdad de género, la prevención de la violencia y la eliminación de estereotipos basados en el género, que niegan o limitan la expresión de la diversidad de sentimientos, intereses y potencialidades en niños y niñas.

Así, el Programa de Equidad de Género convocó al Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) y a la Estancia Infantil de la Suprema Corte de Justicia de la Nación para impulsar de forma conjunta el proyecto “Perspectiva de género en la educación”, desarrollado e implementado en alianza con la organización mexicana “Mayahii”.

El proyecto, cuyo producto final lo constituye el conjunto de libros titulado: “Sembrando la igualdad de género: acciones educativas para la infancia”, consistió, por un lado, en el diseño y formulación de currícula y material didáctico para introducir la perspectiva de género en la educación en dichos

espacios formativos, y, por otro lado, en una serie de capacitaciones presenciales para sensibilizar al personal docente del CENDI y la Estancia Infantil, y a las madres y los padres de familia en los derechos humanos de las niñas y los niños.

Los libros están dirigidos a la formación de niños y niñas de preescolar, de primero a tercero de primaria, y de cuarto a sexto de dicho nivel educativo. El propósito último consiste en aportar herramientas teóricas y prácticas al personal docente del CENDI y de la Estancia Infantil de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, para que conduzcan sus labores educativas cotidianas con perspectiva de género, evitando la reproducción de los roles rígidos de género, tanto dentro de los espacios escolares como en la sociedad en general.

La serie que orgullosamente se presenta da pleno cumplimiento a los estándares y lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública y, por tanto, conlleva la expectativa de que el personal docente que participó entusiastamente en su elaboración, la ponga en práctica y la enriquezca en su práctica educativa diaria.

Con estos libros, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a través de su Programa de Equidad de Género, promueve una cultura de la igualdad en los diversos ámbitos de la vida social e incide en la modificación de patrones y prácticas culturales discriminatorias en las nuevas generaciones.

MINISTRO JUAN N. SILVA MEZA

Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación

INTRODUCCIÓN

El presente libro se diseña y elabora como apoyo curricular en materia de género y prevención de la violencia para el personal docente de la Estancia Infantil de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Complementa el trabajo curricular ya establecido e implementado con lecciones que promueven, sensibilizan y fomentan el uso de prácticas equitativas e inclusivas dentro y fuera del salón de clase.

Crear ambientes de aprendizaje que brinden un espacio libre de estereotipos de género y violencia es esencial para permitir el máximo desarrollo de las capacidades intelectuales, físicas y sociales tanto de niñas como de niños. Así mismo, los avances tecnológicos y sociales de los últimos años llaman al desarrollo de personas con una educación inclusiva, con valores de respeto y equidad que son primordiales para formar ciudadanas y ciudadanos globales del siglo XXI. De ahí la importancia de reforzar y abordar estos temas dentro de la práctica educativa.

Desarrollar y aplicar un programa de equidad de género y prevención de violencia en la estancia infantil, parte de la necesidad de comprender las definiciones de los términos relacionados con el concepto de “género”, las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, la etapa de desarrollo en que se encuentran las y los estudiantes y algunas nociones básicas para la resolución de conflictos.

La palabra género se refiere a aquellas construcciones culturales y sociales que determinan lo que es femenino y masculino. Según el Instituto Nacional de las Mujeres, género se define como un “conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, construidas en cada cultura y momento histórico, tomando como base la diferencia sexual. A partir de ello, se construyen los conceptos de “masculinidad” y “feminidad”, los cuales determinan el comportamiento, las funciones, oportunidades, valoración y las relaciones entre hombres y mu-

jeros. Son construcciones socioculturales que pueden modificarse, dado que han sido aprendidas” (INMUJERES, 2005, p.58).

De esta manera, el reto surge cuando las características de género se imponen y se creen inmutables, convirtiéndose en estructuras rígidas y limitantes conocidas como estereotipos de género. Los estereotipos de género generalmente otorgan cualidades de dominio, fortaleza, inteligencia e independencia a los hombres; y de subordinación, debilidad, sensibilidad y dependencia a las mujeres. Estas características se ven como antagonistas, puestas en polos opuestos, y las relacionadas con lo masculino son elevadas y consideradas superiores. Sin embargo, al analizar nuestra experiencia, descubrimos que muchas veces estos estereotipos se ven desmentidos cuando vemos a mujeres independientes, fuertes y asertivas; y a hombres hogareños, cariñosos y artísticos. El reconocer que existen estereotipos de género en nuestra realidad cultural es importante para cuestionar y cambiar estos estereotipos, dado que implican una desventaja social, cultural y muchas veces económica para quien se ve etiquetado por ellos.

Una vez identificadas las prácticas que promueven los estereotipos de género en la escuela, es necesario distinguir entre igualdad y equidad. La igualdad provee las mismas condiciones y oportunidades a hombres y mujeres, mientras que la equidad va más allá y se ajusta a las características y situaciones de cada grupo y garantiza el acceso a todos los recursos (SEP, 2009). La equidad enfatiza la justicia tanto en procesos como en resultados (Browne, 2004). De esta manera, la equidad busca la participación y el desarrollo de las personas, independientemente de su sexo. La escuela es uno de los mejores lugares para construir una sociedad equitativa, por lo que es necesario distinguir las características en hombres y mujeres que provienen de su naturaleza de aquellas que vienen de la socialización; es decir, del proceso por el que las personas son formadas por el sistema social en el que viven.

Desde pequeños, niñas y niños aprenden roles de género que determinan su actuar como mujeres y hombres. A los niños se les fomenta el desarrollo físico, la iniciativa, audacia, valentía, mientras que en las niñas se promueve la sumisión, el autosacrificio y la docilidad (Bustos, 2003). Siguiendo las pautas de las personas que los rodean, niños y niñas adquieren estructuras sobre lo que significa ser hombre y ser mujer que no necesariamente forman parte de su naturaleza, sino de la cultura que los rodea.

Durante algunos años se han hecho investigaciones tratando de encontrar diferencias cerebrales entre niños y niñas. A pesar de que algunos estudios han encontrado diferencias en las estructuras cerebrales, no se ha podido concluir cómo esas diferencias afectan el comportamiento y la personalidad. Esto se debe, en parte, a que el cerebro es un órgano maleable, que con el tiempo se adapta y reorganiza a las circunstancias y puede realizar la misma tarea en numerosas maneras. Por otra parte, aunque existe una diferencia marcada entre los niveles hormonales en los cerebros de niños y niñas al nacer, no se han podido establecer que sean causa de diferencias en comportamiento en niños y niñas. La testosterona, hormona relacionada con la agresión, se encuentra en niveles elevados en niños al nacer y hay teorías que explican que tiene un efecto en la manera en que se establecen las conexiones sinápticas y se organiza el cerebro (Woolston, 2009). Las niñas producen testosterona al nacer, pero en niveles inferiores, y las hormonas femeninas que se producen en esta etapa, como el estrógeno, no tienen un impacto significativo en el desarrollo cerebral.

Otras investigaciones han observado diferencias en el tamaño del cerebro o de ciertas áreas de éste entre hombres y mujeres, pero la veracidad de éstas se ha puesto en duda (Browne, 2004 y DesAutels, 2010). En la mayoría de los casos, las investigaciones no son capaces de aislar los efectos de la socialización y no se puede descartar que las diferencias hayan surgido como consecuencia de ésta (las diferencias de género significativas no aparecen sino hasta los 10 o 11 años de edad) o que existan otras áreas del cerebro, aparte de las identificadas, que cumplan con la función observada. Como se mencionó antes, el cerebro es un órgano plástico, especialmente en la infancia, y ciertas áreas pueden crecer dependiendo de cómo se utilicen. Schlank y Metzger (1997) explican que la sociedad ha tendido a magnificar las diferencias entre los géneros y minimizar las similitudes. Independientemente de las diferencias entre niños y niñas, muchas veces se encuentran mayores diferencias entre individuos del mismo sexo que las que hay entre un sexo y otro. “En general, las variaciones entre hombres y mujeres tienden a ser menores que las desviaciones entre cada sexo” (Kimura, 2002). Al enfocarnos en las diferencias de género establecemos limitaciones y la escuela debe ser un lugar para expandir y no restringir las posibilidades de niños y niñas (Eliot, 2008). Así, Browne (2004) propone el no ver el género como una dicotomía, como dos polos opuestos, sino como un

continuo que permite considerar a cada niño y niña según sus habilidades e intereses, en vez de encasillarlos como “niña” o “niño”.

Durante la etapa de educación inicial y preescolar, niñas y niños desarrollan su identidad de género, que es la conciencia del género que la persona tiene y todo lo que esto implica (Papalia, Wendkos & Duskin, 2001). González explica que entre los dos y tres años los infantes identifican su sexo y alrededor de los siete años se dan cuenta de que el sexo es algo permanente (INMUJERES, 2005). Así, a partir de los tres años comienza la identificación de roles y los estereotipos sexuales. Existen diferentes teorías sobre cómo adquieren los niños y niñas la identidad de género y los roles de cada grupo (Papalia et al., 2001). La teoría psicoanalítica de Freud explica que la identidad de género se presenta cuando el niño y la niña se identifican con el padre del mismo sexo, a través de un proceso emocional. Por su parte, Albert Bandura se enfoca en un proceso de aprendizaje social, en el que la identidad de género resulta de la observación e imitación de modelos y de recibir refuerzos del comportamiento apropiado para el género. Lawrence Kohlberg tiene una visión cognoscitiva y propone que una vez que identifica el género, el niño o la niña busca información sobre lo que hacen los niños y niñas y actúan de acuerdo a ello. Una última teoría, propuesta por Sandra Bem, explica que los niños y niñas forman esquemas en los que organizan información acerca de lo que se considera apropiado para su sexo con base en lo que dicta su cultura y se comportan en consecuencia. Cabe resaltar que todas estas teorías tienen un componente social que indica al niño y a la niña los comportamientos apropiados para cada grupo.

En la educación primaria, gran parte de la transmisión cultural opera a través del lenguaje oral, las actitudes y el comportamiento de las maestras y los maestros, de la intervención de las personas adultas en la escuela, de la interacción entre alumnas y alumnos, de las normas que permiten o prohíben o de las actividades que se promueven o no (SEP, 2010). Por tanto, es necesario que dentro de los centros educativos el personal docente intervenga y ayude a los alumnos y alumnas a entender el tema de género para evitar que se formen esquemas sexistas y que, al contrario, “se sienten las bases para la igualdad de oportunidades entre los niños y niñas, para que en los intercambios sociales se haga visible el valor de los femenino y lo masculino” (INMUJERES, 2005, p.42). Browne (2004) resalta la importancia de hablar con los niños y niñas

para conocer su entendimiento de género e identificar los discursos a los que tienen acceso y a partir de eso, trabajar en la expansión de ese entendimiento.

Fomentar la incorporación de una perspectiva de género en el ambiente escolar permite crear ambientes no sólo equitativos, sino también de respeto a las diferencias. Al entender que todos somos iguales y a la vez diferentes se crean ambientes de comprensión y apreciación mutua que desarrollan habilidades psicosociales necesarias para la convivencia y la prevención de la violencia. En general, la violencia se puede definir como un abuso de poder que niega a otro libertades y derechos (Daniel, Doudin y Pons, 2006), y cobra forma en todo lo que impide o dificulta el desarrollo de las personas (SEP, 2009). Ésta normalmente se relaciona con el abuso físico, pero es importante reconocer otras formas de violencia como la verbal y la social.

Es normal que niños y niñas de entre 2 y 5 años utilicen la agresión como un instrumento para alcanzar un objetivo o conseguir un objeto. Incluso esta agresión es considerada como un paso necesario en el desarrollo social. Conforme logran expresarse mejor verbalmente, los niños y niñas empiezan a utilizar las palabras para conseguir lo que quieren. Hacia los seis o siete años la mayoría de los niños y las niñas son menos agresivos y manifiestan más empatía (Papalia et al., 2001). Algunos niños o niñas ejecutan acciones con la intención de lastimar a otra persona. Este tipo de comportamiento violento, conocida como agresión hostil, también desciende alrededor de los 6 años. Este descenso depende del ambiente que les rodea; si ven a adultos y compañeros utilizar la agresión, pensarán que ésta es parte normal de la interacción social (Tremblay, 2007). Lo importante es que niños y niñas aprendan a controlar la agresión y expresar su enojo de manera constructiva.

Resulta imperativo reconocer que el conflicto es algo natural para el ser humano. El conflicto es una situación tensa que se genera por desacuerdos y diferencias y lo importante es aprender a resolverlo de manera respetuosa y pacífica (SEP, 2009). Los conflictos presentan oportunidades para reducir el egocentrismo y aprender a considerar el punto de vista de las otras personas, sus sentimientos, ideas y deseos. Por lo mismo, es importante permitir que las niñas y los niños experimenten conflictos y aprendan a resolverlos (Chen, 2003). Los niños y las niñas utilizan varios métodos para resolver conflictos; entre ellos se encuentran los siguientes: el decirle al maestro o maestra, retirarse, decir “no”, dialogar con las personas involucradas, evadir el problema,

amenazar y utilizar reglas sociales (como tomar turnos) (Jenkins, Ritblatt & McDonald, 2008). Si el o la docente ignora el problema o simplemente dicta una solución, se están dejando pasar oportunidades para enseñar estrategias de resolución de conflicto que son necesarias para el futuro.

La intervención docente debe estar de acuerdo al desarrollo del infante, sus habilidades y necesidades, y debe guiarlo para entender las intenciones y necesidades de los demás y empatarlas con sus propias necesidades. Tomando un enfoque constructivista, la resolución de conflictos debe ser vista como parte del currículum; una oportunidad para desarrollar la empatía y estrategias de resolución de conflictos, más que como un problema que debe solucionarse. El o la docente debe creer en la habilidad de sus alumnos y alumnas para resolver, o aprender a resolver, sus conflictos y ofrecerles ayuda para reconocer y verbalizar sus sentimientos, escuchar a otros, clarificar el problema y generar posibles soluciones (Chen, 2003). Así, utilizando estrategias cooperativas para la resolución del conflicto se brinda a los alumnos y alumnas herramientas para interacciones futuras.

Para lograr el desarrollo de estrategias de solución de conflictos sin violencia en alumnos y alumnas, es necesario crear un ambiente educativo que lo propicie. De acuerdo con Kreidler (1984), el ambiente del salón de clases debe tener ciertas características para que exista una resolución de conflictos pacífica. Según el autor, se debe tener un ambiente cooperativo, comunicación asertiva, tolerancia a las diferencias, expresión emocional positiva y desarrollar habilidades de resolución de conflictos. Por su parte, Hunter (2008) propone tres pasos para resolver problemas de manera pacífica. El primero es “enfriarse” y esto implica tomar un paso atrás, dejar pasar el sentimiento de enojo y analizar los sentimientos. El segundo paso es “dialogar” y este paso supone que cada persona hable sobre lo que pasó y cómo se sintió, permitiendo que el problema se reconozca como algo compartido. Por último, se pide “solucionar juntos el problema”, aquí se hace una lluvia de ideas con las posibles soluciones, buscando que sean de ganar-ganar y llegar a un acuerdo sobre la mejor solución. Integrar lo propuesto por ambos autores permite crear ambientes escolares en los que predomina la convivencia pacífica y el respeto a las diferencias.

La transmisión cultural que ocurre en todos los momentos de nuestra vida, nos dice qué y cómo es un hombre y una mujer (SEP, 2009). A pesar de

que la feminidad y la masculinidad parecen inmutables, al ser productos culturales, pueden modificarse. Tomando en cuenta las diferencias entre niños y niñas, podemos incorporar a la práctica educativa, estrategias que permitan nivelar las oportunidades entre niños y niñas y ofrecer al grupo una variedad interminable de opciones de desarrollo. A partir de sus experiencias e interpretaciones diarias, los niños y las niñas forman esquemas del mundo que les rodea, por lo que es de suma importancia evitar que se construyan ideas que los limiten por su género.

PROPÓSITO

El propósito general de la publicación consiste en sensibilizar y promover los derechos humanos en la niñez con un enfoque de equidad de género para prevenir los estereotipos y la violencia, aportando herramientas teóricas y prácticas para actuar con perspectiva de género y fomentar la reflexión, discusión y experiencias al convivir dentro de la escuela y en la sociedad en general. Con esto, se busca brindar experiencias de aprendizaje que promuevan la distribución de oportunidades y el desarrollo educativo con igualdad y equidad de género.

NOTA INTRODUCTORIA

Estructura del Curso

El curso se divide en 5 unidades con 4 lecciones cada una, dirigidas a explorar y reflexionar las definiciones e implicaciones de los temas de equidad de género y prevención de la violencia. Siguiendo con la línea de trabajo diario de la Estancia Infantil de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, donde el trabajo educativo y recreativo se implementa mediante talleres dirigidos, cada una de las unidades está pensada a realizarse, en principio, dentro de estos talleres. Sin embargo, existe la posibilidad de que las lecciones sean implementadas en un taller diseñado específicamente para tratar el tema.

Si se optara por desarrollar cada unidad en un taller diferente, los cuales son dirigidos por diferentes maestras o maestros, se recomienda que al terminar cada unidad, se compartan las experiencias educativas y de implementación con la maestra o maestro que trabajará la siguiente unidad en su respectivo taller.

Cada lección comienza con una breve introducción en la que se unen las ideas trabajadas en la lección anterior en la nueva. Normalmente, la lección

contiene una sección de discusión en la que se busca conocer la comprensión que tiene el alumnado de los conceptos que se van a trabajar. Para cada lección se incluyen 1 ó 2 actividades que varían entre actividades individuales, en equipos o de todo el grupo. Al final de cada lección se deja tiempo para elaborar las conclusiones finales y cerrar el tema. Así mismo, se incluyen lecciones adicionales para los talleres de Activación Física e Inglés.

Dado que existen diferencias en el nivel de desarrollo de los alumnos y las alumnas de cada grupo, las discusiones y actividades que se proponen deben adaptarse al grupo con el que se trabaja. En ocasiones se presentan actividades y discusiones dirigidas a los grupos 1 y 2 y otras para los grupos 3 y 4. El personal docente deberá leer el material que se presenta y decidir qué lecciones y materiales son más apropiados según el nivel de desarrollo de su grupo, y realizar las adaptaciones necesarias.

Las evaluaciones que se presentan para determinar el nivel de conocimiento y habilidades desarrolladas por el alumnado consisten en dos partes: observaciones individuales y conclusiones grupales. Las evaluaciones individuales se presentan al finalizar cada lección, y permiten identificar y reconocer las actitudes de alumnos y alumnas en torno al tema que se trabajó y su comprensión de los conceptos presentados. Por otro lado, las conclusiones grupales unen el trabajo y progreso del grupo, facilitando la planeación de las lecciones siguientes.

Nota Práctica

El programa tendrá impacto dentro del salón de clases siempre y cuando se promuevan las relaciones equitativas y los valores relacionados a ellas de forma continua durante las diferentes actividades. Se recomienda que cada lección se prepare con tiempo, no sólo para tener listo el material para la actividad, sino también para tener analizados los conceptos de los que se va a hablar y facilitar la guía a las alumnas y los alumnos hacia una mejor comprensión de éstos. Se sugiere recurrir tanto a las “Recomendaciones para evitar estereotipos de género” como a la “Literatura complementaria”. Para las discusiones en grupo, es importante tomar en cuenta las inquietudes del alumnado, sin perder de vista el objetivo específico de esa lección.

SEMBRANDO LA IGUALDAD DE GÉNERO: ACCIONES EDUCATIVAS PARA LA INFANCIA

OBJETIVO GENERAL

Las alumnas y los alumnos comprenderán qué es el género, aplicarán una perspectiva de género en su actuar para crear espacios y relaciones equitativas y reconocerán que son capaces de lograr lo que se proponen. A la vez, comprenderán cómo se manifiesta la violencia y cómo prevenirla.

UNIDAD I. TALLER DE ARTE:

¿QUIÉNES SOMOS LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS?

LA UNIDAD I se enfoca en promover en los niños y niñas habilidades de reflexión, pensamiento crítico, creatividad y expresión artística que les ayudarán a definir y contrastar nuestras creencias y concepciones de lo que significa ser niño o niña. En la lección 1 se busca provocar una conversación grupal llevando a la reflexión continua de las percepciones que tenemos de nosotros mismos, del ambiente y las relaciones sociales que nos rodean. En la lección 2 vamos a continuar con la conversación de la lección 1 y vamos a plasmar y dibujar lo que hablamos en la lección anterior. En la lección 3 se hace un análisis de varias obras de arte para reflexionar cómo se presentan los roles y estereotipos de género en ellas. Finalmente, en la lección 4 haremos una reflexión interna para unir las ideas que se trabajaron a lo largo de la unidad.

OBJETIVO PARTICULAR

Comprender que el género es una construcción social y cultural y que tanto niños como niñas tenemos muchas similitudes. A la vez, evaluar los límites impuestos a niños y niñas por su sexo.

LECCIÓN 1.

TÍTULO: CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS Y NIÑAS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 35 MINUTOS

Objetivo Específico

Describir su experiencia como niño o niña y su interpretación de lo que significa ser hombre o mujer en la sociedad.

Nota Introductoria

El propósito de esta lección es conocer las pre-concepciones que tienen los alumnos y las alumnas sobre el género, así como sobre los roles y estereotipos de género. Es necesario conocer la comprensión que tienen sobre este tema para poder adecuar las lecciones subsiguientes a la experiencia de cada alumno y alumna. Esto lo haremos a través de una discusión guiada con los alumnos y las alumnas. Es importante que sean ellos y ellas quienes guíen los puntos específicos de la discusión; sin hacer a un lado el tema general. Para lograr coherencia entre las diferentes unidades, será necesario compartir los puntos relevantes de la discusión con el resto del personal docente.

Conceptos Clave

- **Sexo:** Diferencias y características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de los seres humanos que los definen como hombres o mujeres. Se nace con esas características, son universales e inmodificables (INMUJERES, 2005).
- **Género:** Conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, construidas en cada cultura y momento histórico, tomando como base la diferencia sexual. A partir de ello, se construyen los conceptos de “masculinidad” y “feminidad”, los cuales determinan el comportamiento, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre hombres y mujeres. Son construcciones socioculturales que pueden modificarse, dado que han sido aprendidas (INMUJERES, 2005).

*Material*N/A¹**ACTIVIDAD***Desarrollo*

1. Reunir al grupo en círculo.
2. Comentar: *Hoy vamos a hablar un poco de lo que para ustedes es ser niño y ser niña y lo que significa ser hombre y mujer.*
3. A continuación, se presenta una serie de preguntas para guiar la discusión. Es importante no tomarlas como un cuestionario, sino como una guía, permitiendo que, con base en las respuestas que den los alumnos y las alumnas, se desarrollen otros temas de discusión dentro de la misma línea. No se busca profundizar mucho en las preguntas, ni llegar a las respuestas “correctas”, sino más bien obtener información sobre lo que piensan los alumnos y alumnas. Durante el curso se irán resolviendo y trabajando los estereotipos de género existentes.

- ¿Qué les gusta hacer a los niños? ¿a las niñas?
- ¿Hay niños a quienes les gusta hacer cosas que normalmente hacen las niñas? ¿y niñas a quienes les gusta hacer cosas que normalmente hacen los niños? ¿está mal esto? ¿por qué sí o por qué no?
- ¿A qué juegan juntos?
- ¿Hay mujeres que son más fuertes que los hombres? ¿que corren más rápido? ¿Hay hombres que son más cariñosos que las mujeres? ¿que cocinan?
- ¿Qué pasa si una niña quiere ser futbolista? ¿un niño bailarín?
- ¿Qué hacen los papás? ¿Qué hacen las mamás?
- ¿Por qué normalmente son los hombres los que salen a trabajar y las mujeres las que se quedan en casa? ¿qué pasa si un papá se queda en casa y la mamá sale a trabajar?

¹ N/A= No Aplica

LECCIÓN 2.**TÍTULO: ¿QUÉ ES EL GÉNERO?****DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS**

Objetivo Específico

Reconocer que el género es una construcción social y dar ejemplos de lo que te identifica como niño o niña, reconociendo que no te define ni te desvaloriza.

Nota Introductoria

El propósito de esta lección es que los alumnos y las alumnas reconozcan los objetos y las actividades que se asignan a niñas y niños y que comprendan que éstas no los definen como niño o niña. Esto lo lograrán dibujando sus siluetas y agregando a ellas dibujos de los objetos con los que se identifican. Para los grupos 3 y 4 se propone que pinten autorretratos y agreguen a ellos dibujos de los objetos y actividades con las que se identifican.

Conceptos Clave

- *Género*: Conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, construidas en cada cultura y momento histórico, tomando como base la diferencia sexual; a partir de ello, se construyen los conceptos de “masculinidad” y “feminidad”, los cuales determinan el comportamiento, las funciones, oportunidades, valoración y las relaciones entre hombres y mujeres. Son construcciones socioculturales que pueden modificarse, dado que han sido aprendidas. (INMUJERES, 2005)

GRUPOS 1 Y 2*Material*

- Rollo de papel grande (puede ser craft o blanco)
- Gises, crayones o pintura de diferentes colores.

ACTIVIDAD

Introducción

Anteriormente hablamos sobre lo que para ustedes era ser niño y ser niña. ¿Alguien me puede decir qué ideas compartimos? (Permitir que algunos(as) alumnos y alumnas participen). Recuerdan que en esa ocasión concluimos que... (mencionar la conclusión a la que llegaron como grupo). Ahora vamos a dibujarnos de una manera divertida para reconocer todas las cosas que nos gustan.

Desarrollo

1. En parejas, alumnos y alumnas dibujarán mutuamente sus siluetas en el suelo en grandes trozos de papel.
2. Individualmente, añadirán a su silueta detalles como sus rasgos faciales, pelo, su ropa favorita y sus objetos preferidos. También incluirán algunas actividades que les gustan.
3. Al terminar, colgarán todos los dibujos en las paredes del salón.
4. Discusión: Hablar un poco sobre las razones por las que escogieron esa ropa, esos objetos. Ahondar en ejemplos como la ropa representada en los dibujos de un niño o una niña, si nos la intercambiamos, no dejamos de ser niñas o niños.

- ¿Hay niñas que se hayan dibujado en pantalones? ¿gorra?

- ¿Hay objetos que estén tanto en niños como en niñas?

- ¿Qué actividades mencionaron tanto niñas como niños?

- ¿Hay alguna actividad que sólo puedan hacer las niñas? ¿los niños?

- ¿Qué opinan de que a una niña le guste jugar fútbol? (o mencionar alguna otra actividad que alguna niña haya mencionado y que tradicionalmente sea para niños.)

- ¿Qué opinan de que a un niño le guste bailar? (o mencionar alguna otra actividad que algún niño haya mencionado y que tradicionalmente sea para niñas.)

(Desarrollar esta discusión un poco más con base en las inquietudes que surjan, buscando explicar que aunque a veces nos dicen que ciertas cosas son

para niños y otras para niñas, en realidad eso no te define como niño o niña y que todas las personas somos libres de escoger nuestros gustos.)

Cierre

Incorporando las ideas que se discutieron, concluir que hay ciertas actividades y comportamientos que nuestra sociedad asigna a cada grupo de hombres y mujeres y a eso se le conoce como “género”; el género también incluye todas las actividades y comportamientos que se les dan a los hombres y a las mujeres. Lo más importante es que son las personas las que dicen cuáles son esos comportamientos y actividades y nosotros(as) los podemos cambiar.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales

- _____ Participa activamente en la discusión
- _____ Identifica una variedad de objetos y actividades que lo (la) identifican
- _____ Reconoce que estos objetos y actividades no lo (la) definen como niño o niña
- _____ Se muestra dispuesto(a) a romper con estereotipos de género

Conclusión grupal:

GRUPOS 3 Y 4

Material

- Bastidores o cartoncillo
- Pintura de diferentes colores
- Pinceles

ACTIVIDAD

Introducción

Anteriormente hablamos sobre lo que para ustedes era ser niño y ser niña. ¿Alguien me puede decir qué ideas compartimos? (Permitir que algunos(as) alumnos y alumnas participen.) Recuerdan que en esa ocasión concluimos que... (mencionar la conclusión a la que llegaron como grupo).

Desarrollo

1. *Hoy vamos a hacer unas pinturas para conocer todas las cosas que nos gustan. Van a hacer un autorretrato y, alrededor de ustedes, pintarán todas las cosas que les gustan y las actividades que les gusta hacer.*
2. Al terminar, colgarán todos los dibujos en las paredes del salón.
3. *Discusión: Hablar un poco sobre las razones por las que escogieron esa ropa, esos objetos. Ahondar en que aunque la ropa representa la de un niño o una niña, aunque nos la intercambiamos, no dejamos de ser niñas o niños.*
 - ¿Hay niñas que se hayan dibujado en pantalones?, ¿gorra?
 - ¿Hay objetos que estén tanto en niños como niñas?
 - ¿Qué actividades mencionaron tanto niñas como niños?
 - ¿Hay alguna actividad que sólo puedan hacer las niñas?, ¿los niños?
 - ¿Qué opinan de que a una niña le guste jugar fútbol? (o mencionar alguna otra actividad que alguna niña haya mencionado y que tradicionalmente sea para niños.)
 - ¿Qué opinan de que a un niño le guste bailar? (o mencionar alguna otra

actividad que algún niño haya mencionado y que tradicionalmente sea para niños.)

(Desarrollar esta discusión un poco más con base en las inquietudes que surjan, buscando explicar que aunque a veces nos dicen que ciertas cosas son para niños y otras para niñas, en realidad eso no te define como niño o niña y que todos somos libres de escoger nuestros gustos.)

Cierre

Incorporando las ideas que se discutieron, concluir que hay ciertas actividades y comportamientos que nuestra sociedad le asigna a cada grupo de hombres y mujeres y a eso se le conoce como “género”; el género también incluye todas las actividades y comportamientos que se les dan a los hombres y a las mujeres. Lo más importante es que como son las personas son las que dicen cuáles son esos comportamientos y actividades, nosotros(as) los podemos cambiar.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales

- _____ Participa activamente en la discusión
- _____ Identifica una variedad de objetos y actividades que lo (la) identifican
- _____ Reconoce que estos objetos y actividades no lo (la) definen como niño o niña
- _____ Se muestra dispuesto(a) a romper con estereotipos de género

Conclusión grupal:

LECCIÓN 3.

TÍTULO: MÁS ALLÁ DEL GÉNERO

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: GRUPOS 1 Y 2 - 40 MINUTOS,

GRUPOS 3 Y 4 - 80 MINUTOS (EN 2 ACTIVIDADES).

Objetivo Específico

Analizar obras de arte para identificar los roles de género a través de la historia y decidir si existen límites por ser hombre o mujer para juzgarlos.

Nota introductoria

Esta lección busca hacer conciencia de que a través de la historia se ha representado a hombres y mujeres de diferentes maneras. ¿Qué características se han asignado socialmente a las mujeres? ¿a los hombres? ¿Han habido cambios a lo largo de la historia? Es importante resaltar las limitaciones que han sido impuestas a hombres y mujeres a través de la asignación de ciertos roles y características.

GRUPOS 1 Y 2

Conceptos Clave

- *Estereotipo de género*: Concepciones preconcebidas y modelos sobre cómo son y cómo deben comportarse la mujer y el hombre (SEP, 2009).
- *Sexismo*: Discriminación basada en el sexo de las personas. Ésta beneficia a un sexo sobre el otro, basada únicamente en ese criterio. Muestra a la mujer como un ser inferior debido a sus diferencias biológicas con el hombre (INMUJERES, 2007).
- *Rol de género*: Funciones y papeles sociales que se cumplen cuando se actúa de acuerdo con las ideas de lo que debe ser femenino o masculino. Estas funciones y papeles están distribuidas de manera jerarquizada, desigual y no equitativa (SEP, 2010).

Material

- Copias o póster de obras de arte (Anexo 1)

ACTIVIDAD

Introducción

En la actividad anterior dibujamos nuestras siluetas y a ellas agregamos muchos objetos. ¿Quién puede mencionar algunos? ¿Recuerdan lo que dijimos sobre como a veces nos dicen que ciertas actividades o cosas son para niños y otras para niñas? ¿Qué opinamos de eso? (Volver a la conclusión grupal de la lección 2.)

Desarrollo

1. Comentar: *Hoy vamos a observar algunas obras de arte para comparar cómo se han presentado a los hombres y las mujeres, a los niños y las niñas a lo largo de la historia.*
2. Presentar las obras una por una. (Pegar la imagen en el pizarrón para tomar nota de los comentarios; en caso de que no haya pizarrón, pegarlas en la pared sobre un póster o rotafolio. Si se desea, se pueden incorporar obras de arte que hayan sido analizadas anteriormente y ahora hacerlo con perspectiva de género).
3. Preguntar a alumnos y alumnas y tomar nota de los comentarios:
 - ¿Cómo se presenta a la mujer en esta obra? ¿qué actividades realiza? ¿cómo la describirías?
 - ¿Cómo se presenta al hombre en esta obra? ¿qué actividades realiza? ¿cómo lo describirías?
 - ¿Quién pinta el cuadro? ¿Un hombre o una mujer?
 - ¿En qué son diferentes los hombres y mujeres del cuadro?
4. Una vez que se haya analizado cada una de las obras, compararlas.
 - ¿Hay diferencias?
 - ¿Cómo se presentaba antes a la mujer? ¿Cómo se presenta en la obra más reciente?

² En el anexo se incluyen algunas preguntas específicas para las obras propuestas.

- ¿Qué tan grandes son los cambios a través de la historia?
 - ¿Creen que las pinturas representan lo que hacen hombres y mujeres en la vida real?
 - ¿Qué opinan de que haya actividades para hombres y otras para mujeres?
5. Discutir:
- En la actualidad, ¿qué límites tienen las niñas o las mujeres? ¿qué límites tienen los niños o los hombres?
 - ¿Qué opinan de cuando se dice “los niños no lloran” y a las niñas sí se les permite llorar?
 - Se pueden discutir algunas de las siguientes frases:
 - “corres como niña”, “avientas la pelota como niña” (se puede preguntar ¿cómo avientan los niños? ¿cómo las niñas? ¿todos? ¿todas?)
 - “tienes miedo como niña” (¿todas las niñas son miedosas? ¿a los niños nunca les da miedo? ¿está mal tener miedo?)
 - “las niñas deben ser tranquilas”
 - “las niñas no se pueden ensuciar”
 - “los niños no cocinan”
 - “tienes que ser fuerte como los niños”
 - “pegas como niño”

Cierre

Hoy vimos que a lo largo de la historia a los hombres se les han asignado características como (nombrar algunas características mencionadas) y a las mujeres características como (nombrar algunas características mencionadas). Vimos que sigue habiendo límites para niños y niñas, pero nosotros podemos hacer un cambio porque sabemos que no nos debe limitar el ser niño o niña. (Incluir puntos relevantes de la discusión con el grupo.)

EVALUACIÓN

Observaciones individuales

- _____ Participa activamente en la actividad y discusión
- _____ Reconoce roles de género en las obras analizadas

GRUPOS 3 Y 4*

Material

- Copias o póster de obras de arte (Anexo 1)
- Cartulina
- Colores, plumones, lápices.

ACTIVIDAD 1: (40 MINUTOS)

Introducción

En la actividad anterior pintamos nuestros autoretratos y a ellos agregamos muchos objetos. ¿Quién puede mencionar algunos? ¿Recuerdan lo que dijimos sobre como a veces nos dicen que ciertas actividades o cosas son para niños y otras para niñas? ¿Qué opinamos de eso? (Volver a la conclusión grupal de la lección 2.)

Desarrollo

1. *Comentar: Hoy vamos a observar algunas obras de arte para comparar cómo se han presentado a los hombres y las mujeres, a los niños y las niñas a lo largo de la historia.*
2. Dividir al grupo en equipos mixtos y asignar a cada grupo una o dos de las pinturas proporcionadas (Si se desea, se pueden incorporar obras de arte que hayan sido analizadas anteriormente y ahora hacerlo con perspectiva de género). Explicar que deben discutir y resolver las siguientes preguntas en sus equipos, así como las que se incluyen en el anexo:
 - ¿Cómo se presenta a la mujer en esta obra?, ¿qué actividades realiza?, ¿cómo la describirías?
 - ¿Cómo se presenta al hombre en esta obra?, ¿qué actividades realiza?, ¿cómo lo describirías?
 - ¿Quién pinta el cuadro?, ¿un hombre o una mujer?, ¿en qué año?

* Esta lección fue diseñada para impartirse en dos partes, puede realizarse en un mismo día o en dos días dependiendo del trabajo de la clase y el tiempo disponible para realizarla.

- ¿En qué son diferentes los hombres y mujeres del cuadro?
- 3. Una vez que hayan realizado el análisis en equipo, pedir que pasen al frente y den una explicación de lo que encontraron, y cómo llegaron a esa conclusión.
- 4. Una vez que se haya analizado cada una de las obras, compararlas. Pegar las obras analizadas al frente del salón en orden cronológico.
 - ¿Hay diferencias?
 - ¿Cómo se presentaba antes a la mujer?, ¿cómo se presenta en la obra más reciente?
 - ¿Qué tan grandes son los cambios a través de la historia?
 - ¿Creen que las pinturas representan lo que hacen hombres y mujeres en la vida real?
 - ¿Qué opinan de que haya actividades para hombres y otras para mujeres?
 - ¿Cómo te imaginas que serán las obras de arte dentro de 100 años, representarán a las mujeres y los hombres de la misma manera?, ¿qué opinan?, ¿qué podría cambiar?, ¿por qué?, ¿cómo lo cambiaríamos?
- 5. Discutir:
 - En la actualidad, ¿qué límites tienen las niñas o las mujeres?, ¿qué límites tienen los niños o los hombres?
 - ¿Qué opinan de cuando se dice “los niños no lloran” y a las niñas sí se les permite llorar?
 - Se pueden discutir algunas de las siguientes frases:
 - “corres como niña”, “avientas la pelota como niña” (se puede preguntar ¿cómo avientan los niños?, ¿cómo las niñas?, ¿todos?, ¿todas?)
 - “tienes miedo como niña” (¿todas las niñas son miedosas?, ¿a los niños nunca les da miedo?, ¿está mal tener miedo?)
 - “las niñas deben ser tranquilas”
 - “las niñas no se pueden ensuciar”
 - “los niños no cocinan”
 - “tienes que ser fuerte como los niños”
 - “pegas como niño”

Cierre

Hoy vimos que a lo largo de la historia a los hombres se les han asignado características como (nombrar algunas características mencionadas) y a las

mujeres características como (nombrar algunas características mencionadas). Vimos que sigue habiendo límites para niños y niñas, pero nosotros podemos hacer un cambio porque sabemos que no nos debe limitar el ser niño o niña. (Incluir puntos relevantes de la discusión con el grupo.)

ACTIVIDAD 2: (40 MINUTOS)

Introducción

En la actividad anterior analizamos distintas obras de arte en diversas etapas del tiempo, discutimos y analizamos sus similitudes y diferencias, y cómo en el arte podemos ver las características que se les han asignado tanto a hombres como a mujeres. A partir de lo que hemos hablado, el día de hoy lo que vamos a hacer es imaginar e inventar cómo serían las expresiones de hombres y mujeres en las obras de arte del futuro. Vamos a imaginarnos cómo se representarán en obras de arte las mujeres y los hombres en el año 2112.

Desarrollo

1. Dividir el grupo en equipos de 2-3 niños/as y repartir, a cada equipo, las cartulinas y el material para pintar que se tenga disponible.
2. Cada equipo tendrá primero que imaginar cómo sería el trabajo de los hombres y mujeres dentro de 100 años, y luego organizarse para representarlo mediante una ilustración o dibujo en la cartulina. Comentar:
 - ¿Qué trabajos/labores domésticas estarán haciendo los hombres y mujeres dentro de 100 años?
 - ¿Creen que todo será igual, qué cambiará?
3. La representación puede ser de una familia del futuro, del espacio laboral del futuro o de la universidad del futuro, etc. En sus dibujos tienen que representar a ambos: hombres y mujeres.
4. Al terminar con la actividad, cada equipo va a explicar su dibujo y cómo se imagina que estarán conviviendo y trabajando los hombres y las mujeres del futuro.
3. Al terminar con la exposición de trabajo por equipo, colgar todos los dibujos en el salón y preguntar al grupo: *¿se parecen los dibujos que realiza-*

*ron sus compañeros de las obras de arte en el futuro? ¿en qué son diferentes?
¿en qué son iguales?*

Cierre

Como vimos en esta actividad, lo que hacen los hombres y las mujeres puede permanecer igual o puede cambiar a lo largo del tiempo. Todo depende de nosotros y nosotras y cómo lo imaginemos. El o la docente debe retomar como ejemplo algunos de los dibujos del alumnado y hacer contraste entre ellos, resaltando que el futuro lo hacemos hoy y que tanto hombres como mujeres pueden desempeñarse en distintas funciones y labores tanto dentro como fuera del hogar y que no deben existir límites en lo que pueden hacer por ser niños o niñas.

EVALUACIÓN:

Observaciones individuales:

- _____ Participa activamente en la actividad y discusión
- _____ Reconoce roles de género en las obras analizadas
- _____ Reconoce cómo los roles de género limitan a hombres y mujeres
- _____ Identifica límites impuestos a hombres y mujeres en la actualidad

Conclusión grupal

LECCIÓN 4.

TÍTULO: ¿QUIÉNES SOMOS?

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 20 MINUTOS

Objetivo Específico

Reafirmar que el género es una construcción social; que así como niños y niñas son diferentes, también tienen muchas similitudes, y que a lo largo de la historia, se han asignado roles de género y cómo éstos pueden limitar a hombres y mujeres.

Nota introductoria

Esta lección está compuesta por una breve discusión y busca retomar las lecciones anteriores para unir las ideas de cada una y obtener una conclusión general.

Conceptos Clave

N/A

Material

N/A

ACTIVIDAD

Desarrollo

1. Discusión guiada:

Hoy vamos a hablar un poco sobre las dos últimas actividades que realizamos. ¿Alguien recuerda de qué platicamos cuando dibujamos nuestras siluetas? Platicar con los alumnos y las alumnas un poco sobre como aunque a veces nos dicen que ciertas cosas (juguetes, colores, actividades) son de niños y otras son de niñas, si una niña juega fútbol no deja de ser niña o si un niño juega con muñecas no deja de ser niño. ¿Creen que sería bueno

cambiar esto y que todos y todas pudiéramos jugar con todo y practicar las actividades que más nos gusten sin decir que unas son de niños y otras de niñas? (Profundizar en esta idea.)

Otra actividad que realizamos fue el análisis de las obras de arte. ¿Qué opinan de lo que vimos? ¿Se acuerdan qué vimos sobre las mujeres, niñas, hombres y niños en las pinturas? Así como las pinturas nos enseñan cambios, nosotros también podemos ir haciendo cambios para que cada vez compartamos más cosas.

**Para Grupos 3 y 4:*

También realizamos nuestra propia obra de arte del futuro representando a hombres y mujeres, ¿qué hicimos?, ¿les vimos realizando tareas diferentes o iguales a las que aparecen haciendo en las obras de arte que analizamos anteriormente?

Nota

Pasar por escrito las conclusiones a la maestra o maestro del taller de artesanías y, de ser posible, platicar con ella o él sobre la experiencia del grupo.

EVALUACIÓN:

Observaciones individuales:

- _____ Reconoce roles y estereotipos de género
- _____ Muestra disposición por hacer cambios a los roles y estereotipos de género

Conclusión grupal:

UNIDAD II. TALLER DE ARTESANÍAS:

LAS ESCUELAS COMO ESPACIOS DIVERSOS Y PLURALES

LA UNIDAD II tiene el propósito de promover el valor de la igualdad y el trabajo en equipo. En la lección 1 se define el valor de la igualdad y se hace una reflexión sobre la importancia de ésta. Utilizando su creatividad, crearán en equipos un símbolo que represente este valor. En la lección 2 se resaltan las diferencias individuales para destacar su valor y lo importante que es que todos y todas somos personas únicas. En la lección 3 se recuerda el tema de las diferencias, pero enfocadas al trabajo en equipo. Con una actividad, se busca que niños y niñas comprendan que trabajando juntos pueden crear cosas mejores que cuando cada quien trabaja individualmente. Por último, en la lección 4 se reúnen las ideas que se han trabajado sobre la igualdad y las diferencias para concluir que independientemente de las diferencias que podamos tener, todas y todos tenemos el mismo derecho a ser tratados por igual.

OBJETIVO PARTICULAR

Comprender el concepto de igualdad y el valor de las diferencias para crear un ambiente en el que se valore el trabajo en equipo y las relaciones equitativas.

LECCIÓN 1.

TÍTULO: EL PRINCIPIO DE IGUALDAD

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Describir y representar el principio de igualdad.

Nota Introductoria

En esta lección se platicará con los niños y las niñas sobre la igualdad. Primero, se buscará que compartan lo que ellos entienden por esta palabra y luego se les dará una explicación del término para lograr una mejor comprensión. Por último, en equipos crearán un símbolo que represente la igualdad. (Para lograr coherencia entre las unidades, se recomienda conocer las conclusiones a las que llegaron en la Unidad I, llevada a cabo en el taller de arte. De igual manera, al terminar la Unidad II, se pedirá compartir las conclusiones con la maestra o maestro del taller de computación.)

Conceptos Clave

- *Igualdad*: El principio por el que todos los seres humanos, hombres y mujeres, tienen la libertad de desarrollar sus habilidades personales y hacer elecciones sin estar limitados por estereotipos, roles de género rígidos o prejuicios (INMUJERES, 2007).

Material

- Hojas en blanco
- Plastilina o trozos de papel de colores
- Pegamento

ACTIVIDAD

Introducción

En el taller de arte estuvieron trabajando el tema de “género” y las diferencias que a veces hay entre niños y niñas, hombres y mujeres. ¿Alguien me puede compartir las actividades que hicieron? ¿De qué platicaron? (Recordar la conclusión final de la Unidad I). Ahora, en el taller de artesanías vamos a hablar sobre las diferencias y la igualdad.

Desarrollo

1. Reunir al grupo en un círculo.
2. Preguntar:
 - ¿Cuando escuchan la palabra “igualdad”, en qué piensan?
 - ¿Qué creen que significa esa palabra?Permitir que alumnas y alumnos compartan sus opiniones y fomentar la participación de todos y todas.
3. Discusión guiada:

“Igualdad significa que todos somos iguales, tenemos derechos y obligaciones, merecemos respeto y debemos respetar a los demás.” ¿Me pueden dar un ejemplo de “igualdad”? Aquí se pueden presentar algunos contraejemplos para ilustrar este principio y pedir que la mayoría de los niños y las niñas participe. (Una mujer a la que no se le da un trabajo por ser mujer y se contrata a un hombre, un niño al que no aceptan en las clases de baile por ser hombre, un grupo de niñas que quieren formar un equipo de fútbol soccer en su escuela y no las dejan, una persona con alguna discapacidad a la que no le permitan ejercer cierto empleo, etc.)
4. Explicación:

Nos vamos a juntar en equipos (o parejas, dependiendo del grupo) y van a pensar en un símbolo, una imagen que represente la igualdad y lo van a crear con el material disponible (puede ser plastilina o trozos de papel de colores). Una vez que terminen lo van a presentar al resto del grupo y van a explicar por qué lo que hicieron representa la igualdad. (Después de las presentaciones se recomienda que los símbolos queden en un lugar visible durante el desarrollo de la unidad.)

LECCIÓN 2.

TÍTULO: EL VALOR DE LAS DIFERENCIAS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS (EN CASO DE QUE SE TRABAJE CON BARRO, LA ACTIVIDAD PUEDE IMPLICAR DOS SESIONES DE TRABAJO.)

Objetivo Específico

Concluir que todos y todas somos diferentes y que esto trae beneficios al grupo.

Nota Introductoria

Ya que los alumnos y las alumnas comprenden que todos y todas tenemos el mismo valor, es importante que entiendan que todos somos diferentes y que cada persona tiene algo original que aportar. Se trabajará exaltando las habilidades características de cada alumno y alumna.

Conceptos Clave

- *Aprecio por la diversidad*: Es la capacidad de reconocer que los seres humanos son únicos e irrepetibles. Implica la valoración de las diferencias de género, de ideología, de creencias religiosas, de preferencias sexuales y que se refieren a la discapacidad o a la pertenencia étnica como factores de crecimiento y enriquecimiento permanente, tanto individual como colectivo (Valenzuela en SEP, 2010).
- *Auténtico*: Honrado, fiel a sus orígenes y convicciones (Real Academia Española, s.f.).

GRUPOS 1 Y 2:

Material

- Hojas en blanco
- Barro o plastilina
- Recipiente con los nombres de alumnos, alumnas y maestra o maestro

ACTIVIDAD

Introducción

¿Quién me puede decir qué dijimos que es la igualdad? Vamos a revisar los símbolos que crearon para representarla, ¿qué nos dicen? Hoy vamos a hablar un poco sobre la diversidad.

Desarrollo

1. Discusión guiada:

Cada persona es única, ¿hay alguien que sea igual a ti? A veces nos parecemos a alguien físicamente o nos gustan casi las mismas cosas, pero en realidad, en todo el mundo, no hay nadie que sea igual a ti. Quiero que cierren los ojos y piensen en algo que los haga diferentes; una cualidad que tengan que nadie o casi nadie tenga; piensen en alguna actividad para la que sean muy buenos o muy buenas y que casi nadie del salón sea tan bueno o buena como tú, o algo que te guste y sobre lo que sepas mucho y que casi nadie del salón sepa tanto como tú. Escojan una de las cosas que pensaron. Abran sus ojos.

2. *Ahora vamos a utilizar el barro (o plastilina) para crear eso que nos hace diferentes (puede ser una habilidad o gusto). Es recomendable que la maestra o maestro también participe para que comparta con el salón lo que la hace diferente.*

3. Una vez que terminen sus piezas, traer otra vez al grupo a un círculo. Explicar que ahora van a compartir sus piezas y que van a decidir quién empieza a través de una rifa. Ir sacando los nombres de los alumnos y las alumnas y pedirles que describan lo que hicieron y por qué creen que eso los hace diferentes. Es importante exaltar cada una de las habilidades o gustos que presentan.

4. Una vez que todos y todas hayan participado, discutir: ¿Sería divertido si todos y todas fuéramos exactamente iguales? ¿por qué es importante ser diferentes? Aquí volver a exaltar cada una de las habilidades que tiene cada alumno o alumna y cómo, al ser parte del grupo, contribuyen con algo original que enriquece al grupo. Sería bueno dar un ejemplo de alguna actividad en la que varios(as) alumnos(as), utilizando su habilidad o conocimiento, aportan algo para crear un todo.

GRUPOS 3 Y 4

Material:

- Hojas en blanco
- Revistas
- Trozos de papel de colores
- Recipiente con los nombres de alumnos, alumnas y maestra o maestro

ACTIVIDAD

Introducción

¿Quién me puede decir qué dijimos que es la igualdad? Vamos a revisar los símbolos que crearon para representarla, ¿qué nos dicen? Hoy vamos a hablar un poco sobre la diversidad.

Desarrollo

1. Reunir a los alumnos y las alumnas en círculo. Discutir: *cada persona es única, ¿hay alguien que sea exactamente igual a ti? A veces nos parecemos a alguien físicamente o nos gustan casi las mismas cosas, pero en realidad, en todo el mundo, no hay nadie que sea igual a ti. Quiero que cierren los ojos y piensen en cosas que les hagan diferentes, una cualidad que tengan que nadie o casi nadie tenga; alguna actividad para la que sean muy buenos o muy buenas y que casi nadie del salón sea tan bueno o buena como tú, o algo que te guste y sobre lo que sepas mucho y que casi nadie del salón sepa tanto como tú. Escojan 4 de las cosas que pensaron. Abran sus ojos.*
2. *Ahora vamos a utilizar diferentes materiales para crear un collage de todo eso que nos hace diferentes (puede incluir una habilidad o gusto). En la parte de arriba escribirán “Yo soy diferente porque...” y bajo el encabezado harán un collage con recortes de revistas y trozos de papel de colores ilustrando al menos 4 cosas que los (las) hacen diferentes. Es recomendable que la maestra o maestro también participe para que comparta con el salón lo que la o lo hace diferente.*

3. Una vez que terminen sus piezas, traer otra vez al grupo a un círculo. Explicar que ahora van a compartir sus piezas y que van a decidir quién empieza a través de una rifa. Ir sacando los nombres de los alumnos y las alumnas y pedirles que describan lo que hicieron y por qué creen que eso los hace diferentes. Es importante exaltar cada una de las habilidades o gustos que presenten.
4. Una vez que todos y todas hayan participado, discutir: *¿Sería divertido si todos y todas fuéramos exactamente iguales?, ¿por qué es importante ser diferentes?* Aquí volver a exaltar cada una de las habilidades que tiene cada alumno o alumna y cómo, al ser parte del grupo, contribuyen con algo original que enriquece al grupo. Sería bueno dar un ejemplo de alguna actividad en la que varios(as) alumnos(as), utilizando su habilidad o conocimiento, aportan algo para crear un todo. Explicar lo que significa “aprecio por la diversidad” y discutir por qué es importante.

Cierre

Utilizando las conclusiones del alumnado, recordar que es importante que, aunque seamos diferentes, todos tenemos los mismos derechos y no se puede tratar mal a alguien por ser diferente, más bien hay que valorar esas diferencias y saber que podemos hacer cosas mejores si cada quien aporta algo diferente.

EVALUACIÓN:

Observaciones individuales:

- _____ Reconoce al menos una cualidad o habilidad que lo (la) distingue del grupo
- _____ Participa activamente en la actividad y discusión
- _____ Muestra interés por las presentaciones de compañeros y compañeras
- _____ Menciona al menos una razón de por qué es bueno ser diferente

Conclusión grupal:

LECCIÓN 3.

TÍTULO: JUGUEMOS Y CONSTRUYAMOS JUNTOS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Demostrar que el trabajo en equipo produce resultados positivos y que produce mayores resultados que la suma del trabajo individual.

Nota Introductoria

El propósito de esta lección es resaltar la importancia del trabajo en equipo y cómo, si todos y todas trabajan juntos, se puede lograr mucho más que si trabajan por separado. En ocasiones será necesario intervenir en los grupos si se observa que alguien está tomando un papel de liderazgo marcado y no deja participar a los o las demás o si se observa que alguien no está participando. Es importante que se respete la creatividad de cada alumno y alumna.

Conceptos Clave

- *Cooperar*: Obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin (Real Academia Española, s.f.).
- *Colaborar*: Trabajar con otra u otras personas en la realización de una obra (Real Academia Española, s.f.).
- *Integrar*: Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo (Real Academia Española, s.f.).

GRUPOS 1 Y 2

Material

- Hojas blancas
- Lápices
- Pegamento

- Tape
- Bolas de unicel
- Tela
- Cajas de diferentes tamaños (pueden ser cartones de leche, tetrapacks, cajas de cereal, etc.)
- Rollos de cartón de diferentes tamaños (papel higiénico, servitoallas, etc.)
- Platos y/o vasos desechables
- Pinturas

ACTIVIDAD

Introducción

¿Quién recuerda lo que hicimos el taller pasado? ¿Por qué dijimos que son importantes las diferencias? Todas las niñas y todos los niños del mundo son diferentes y especiales y todas y todos tienen los mismos derechos. Gracias a que somos diferentes podemos trabajar juntos para hacer cosas mejores.

Desarrollo

1. *Ahora vamos a hacer una divertida actividad en equipos.* Formar equipos de 3 ó 4, a cada miembro del grupo se le da un material diferente para trabajar (bolas de unicel, cajas, rollos de cartón, platos y/o vasos desechables y tela). Si son pocos miembros en el equipo se les puede dar 2 materiales diferentes a cada quien.
2. Explicar que, en equipo, crearán una escultura con el material que tienen. Primero, tendrán que hacer el diseño de la escultura y ponerse de acuerdo sobre cómo van a utilizar cada material y en dónde va a ir. Una vez que tengan su diseño, cada participante va uniendo su material a la escultura. Una vez que seque, se les puede dar la oportunidad de pintar su trabajo.
3. Reunir a los equipos en círculo y pedirles que expliquen su trabajo y quién hizo cada parte. El mensaje es que cada quien aporta algo al proyecto y al unirlos crean algo mejor. Es importante que en la presentación se resalte este punto.

GRUPOS 3 Y 4

Material

- 2 bolsas con materiales para construcción: popotes, periódico, madera balsa, pegamento, cinta masking tape, trozos de papel, cartoncillo, tijeras, alambre, tubos de cartón, etc. (las dos bolsas deben tener el mismo material)
- Papel craft o tela para dividir el salón.

ACTIVIDAD³

Introducción

¿Quién recuerda el tema que discutimos el taller pasado? Hablamos sobre las diferencias y cómo, a pesar de éstas, todos y todas tenemos los mismos derechos. ¿Por qué son buenas las diferencias? Ahora vamos a trabajar en equipos para ver cómo es que esas diferencias ayudan al trabajar juntos.

Desarrollo

1. Dividir al grupo en dos equipos.
2. Dar a cada equipo una bolsa con los materiales de construcción que se van a utilizar.
3. Utilizando estos materiales, cada equipo debe construir medio puente que empiece en su lado del salón y se encuentre a la mitad con la otra mitad que está construyendo el otro equipo. Cada mitad del puente debe ser una copia invertida de la otra.
4. Dividir el salón con papel craft o una manta para que los equipos no puedan ver el trabajo de la otra persona. Se deben de comunicar verbalmente con el otro equipo sobre cómo están construyendo su lado del puente para que se puedan unir, no pueden tocar la división.
5. Una vez que crean que cumplieron la meta establecida, quitar la división y revisar qué tan cerca quedaron.

³ Actividad adaptada de: <http://thefoodproject.org/sites/default/files/Bridge%20it.pdf>

LECCIÓN 4.**TÍTULO: LA EQUIDAD EN LA ESCUELA****DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 35 MINUTOS**

Objetivo Específico

Crear reglas de convivencia para promover la igualdad y el valor de las diferencias.

Nota Introductoria

Esta lección busca unir las ideas que se han ido trabajando sobre igualdad. La actividad es una discusión en grupo a manera de concluir que es bueno que todos y todas seamos diferentes y que, independientemente de estas diferencias, tenemos derecho a ser tratados por igual. Como parte de la discusión, se recomienda que los alumnos y las alumnas aporten algunas reglas de convivencia que promuevan la igualdad y el valor de las diferencias. Al final, se presenta un escrito que se puede leer al grupo como motivación.

Conceptos Clave

- *Equidad de género*: Es una estrategia para lograr la igualdad entre los sexos a través de la justicia. Partiendo de la diferencia en oportunidades y derechos surgida de la asignación de roles sociales, establece mecanismos de compensación para lograr que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades, derechos y responsabilidades; acceso equivalente a recursos, beneficios y servicios del Estado, y alcancen una distribución equilibrada de poder (www.equidad.scjn.gob.mx).

Material

N/A

ACTIVIDAD

Desarrollo

1. Discutir los siguientes puntos:
 - Ya hemos platicado sobre la igualdad ¿alguien me puede decir qué dijimos que es la igualdad? ¿por qué es importante?
 - Entonces, estamos de acuerdo en que, aunque nos veamos diferente, nos gusten cosas diferentes y seamos buenos para diferentes cosas, todos tenemos derecho a ser tratados por igual.
 - ¿Alguien recuerda lo que significa “diversidad”?
 - ¿Se acuerdan qué aprendimos sobre el trabajo en equipo? ¿por qué es importante saber trabajar en equipo?
 - ¿Qué podemos hacer para asegurarnos de que todos seamos tratados igual y reconocer que es bueno ser diferente? Permitir que alumnos y alumnas aporten ideas, valorando cada una de ellas. Algunas ideas para guiarlos pueden ser:
 - Agregar una regla que diga que todos tenemos derecho a participar en todas las actividades, siempre y cuando respetemos las reglas.
 - Nadie le puede decir a alguien que no puede participar por sus características personales (por ejemplo, ser niño o niña, estar flaco o gordo, ser alto o chaparro, etc.)
 - Decir comentarios positivos cuando alguien tiene una idea nueva y diferente.
 - Tratar a los y las demás como quieres que te traten a ti.
2. El siguiente texto fue tomado de “Educando en Igualdad: Pequeño diccionario coeducativo para niños y niñas de Primaria.”⁴

No importa dónde hayas nacido, no importa el color de tu pelo o de tu piel, no importa si eres de gran altura o poca, si tienes los pies planos o hablas dos idiomas. Puedes utilizar la mano izquierda o ser hábil con las cuentas; puedes venir de lejos o vivir en la casa de la esquina. Puedes reírte o no escuchar los sonidos, lo importante, lo realmente importante, es que eres una niña o eres un niño con derechos, ¡no lo olvides!

⁴ <http://www.educandoenigualdad.com/IMG/pdf/primaria.pdf>

Puedes ser veloz o lenta, puedes tener muchas cosas o pocas, puedes ver como un lince o tener poca vista como los topos. Puedes escuchar en la noche como los lobos o entender el lenguaje de las manos. Puedes ser hábil como las arañas o inteligente y reflexiva como los búhos. Puedes ser diferente y especial, lo importante, lo realmente importante, es que serás lo que tú quieras ser porque todas las niñas y los niños tenemos derecho a tener una vida, ¡no lo olvides!

A lo largo de tu vida te encontrarás con cientos de personas distintas. De algunas te enamorarás. Otras serán tus amigas y amigos. Algunas te enseñarán cosas muy importantes. Algunas te regalarán un trocito de su vida. Otras pasarán a tu lado y no las volverás a ver. Te cruzarás con niños y niñas, todos y todas diferentes y verdaderamente importantes. Haz que siempre se sientan respetados y queridos. Tienes el deber de que se respeten sus derechos, ¡no lo olvides!

Podrás llamarte Marta, Laila, Marcos, Laydi, Pepe, Liu, Wang, Takashi, Lilaj, Yuri, Gladis, Nambi, Leda, Maritza, Ahmed, Arundhati... Lo importante es que todos y todas tenemos los mismos derechos, ¡no lo olvides!

Cierre

Ahora sabemos que todos y todas somos diferentes, tenemos derecho a ser tratados por igual y que el trabajo en equipo nos permite unir nuestras habilidades y cualidades para crear algo mejor. Ya que tenemos unas reglas nuevas para convivir, hay que recordarlas y seguirlas.

Nota

Pasar por escrito las conclusiones a la maestra o maestro del taller de computación y, de ser posible, platicar con ella o él sobre la experiencia del grupo.

UNIDAD III. TALLER DE COMPUTACIÓN:

HÉROES Y HEROÍNAS

EN LA UNIDAD III se presenta a los alumnos y las alumnas una variedad de profesiones y ejemplos de personajes reales que han obtenido el éxito profesional a pesar de las dificultades. En la lección 1 se presentan ejemplos de profesiones y se reflexiona sobre cómo tanto hombres como mujeres pueden ejercerlas. A la vez, se motiva a niños y niñas a definir sus gustos y elegir la profesión que les gustaría practicar cuando sean adultos. La lección 2 presenta la diferencia entre el trabajo remunerado y no remunerado para reflexionar sobre cómo tanto hombres como mujeres pueden participar en ambos. Las lecciones 3 y 4 conforman un pequeño proyecto de investigación sobre algún personaje que ha destacado en su profesión. Mediante este proyecto se busca desarrollar las habilidades de investigación, reflexión y expresión oral en alumnos y alumnas. El trabajar en el proyecto permitirá a niños y niñas conocer ejemplos reales de cómo se puede romper con los límites que imponen los estereotipos de género.

OBJETIVO PARTICULAR

Conocer una variedad de profesiones y comprender que tanto hombres como mujeres pueden participar en ellas. A la vez, conocer ejemplos de éxito para, analizando la experiencia de éstos, demostrarles que pueden lograr lo que se proponen.

LECCIÓN 1.

TÍTULO: LAS PROFESIONES

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Identificar una variedad de profesiones y establecer que tanto hombres como mujeres pueden participar en ellas.

Nota introductoria

La lección busca introducir a los alumnos y alumnas a una variedad de profesiones y permitirles que escojan aquellas que les gustan más. El propósito es que comprendan que tienen la libertad de escoger su profesión, independientemente de si son niños o niñas. (Para lograr coherencia entre las unidades, se recomienda conocer las conclusiones a las que llegaron en la Unidad II, llevada a cabo en el taller de artesanías. De igual manera, al terminar la Unidad III, se pedirá compartir las conclusiones con la maestra o maestro del taller de música.)

Conceptos Clave

- *Profesión*: Empleo, facultad u oficio que alguien ejerce y por el que percibe una retribución (Real Academia Española, s.f.).
- *Derecho a la educación*: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 26, <http://www.un.org/es/documents/udhr/>).

GRUPOS 1 Y 2

Material

- Presentación de Powerpoint de las profesiones (Anexo 2)
- Hojas en blanco

ACTIVIDAD

Introducción

En el taller de artesanías estuvieron trabajando los temas de “igualdad” y “diversidad”. ¿Alguien me puede compartir las actividades que hicieron? ¿De qué platicaron? (Recordar la conclusión final de la Unidad II.) Ahora en el taller de computación vamos a hablar sobre mujeres y hombres que han alcanzado sus sueños aunque las demás personas les decían que no podían.

Desarrollo

1. *Comentar: Ustedes ya conocen varias profesiones y hoy vamos a hablar sobre algunas de ellas para que luego hagan un ejercicio en la computadora.*
2. *Dar la presentación de Powerpoint sobre las profesiones, explicando brevemente lo que hace cada profesionista, sus herramientas y lo que produce. Al terminar la presentación, preguntar al grupo:*
 - ¿Qué otras profesiones conocen?
 - ¿Creen que hay trabajos para hombres y trabajos para mujeres? (profundizar en esta idea)
 - ¿Conocemos profesiones que sólo realizan las mujeres?
 - ¿Y profesiones que realizan sólo los hombres? Si la respuesta es afirmativa, se deberá explicar por qué creen que ocurre esto y si les parece bien o no.
3. *En realidad tanto hombres como mujeres pueden realizar todas las profesiones, pero para eso tienen que prepararse y trabajar. Hoy van a elegir la profesión que más les guste y en “Paint” se van a dibujar ustedes de grandes realizando esa profesión. (Para los que terminen rápido pedirles también que dibujen la profesión que menos les gustaría hacer).*

4. Breve puesta en común sobre las profesiones que eligieron. Se les puede preguntar por qué escogieron esa profesión, si conocen a alguien que la practique y qué habilidades y conocimientos se necesitan para ejercerla. Todas y todos deben de participar y explicar sus preferencias.

Cierre

Retomar brevemente la lista de profesiones presentada y que los alumnos y las alumnas deduzcan que los hombres y las mujeres pueden realizar cualquier profesión.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales

- _____ Participa activamente en la actividad y la discusión
- _____ Participa y permite participar en el trabajo en equipo
- _____ Nombra al menos 8 profesiones diferentes
- _____ Reconoce estereotipos en ciertas profesiones
- _____ Acepta que tanto hombres como mujeres pueden realizar la profesión que deseen
- _____ Reconoce habilidades y conocimientos necesarios para la profesión que eligió

Conclusión grupal:

GRUPOS 3 Y 4

Material

- Presentación de Powerpoint de las profesiones (Anexo 2)
- Programa de computación Word
- Hojas en blanco

ACTIVIDAD

Introducción

En el taller de artesanías estuvieron trabajando los temas de “igualdad” y “diversidad”. ¿Alguien me puede compartir las actividades que hicieron? ¿De qué platicaron? (Recordar la conclusión final de la Unidad II.) Ahora en el taller de computación vamos a hablar sobre mujeres y hombres que han alcanzado sus sueños aunque las demás personas les decían que no podían.

Desarrollo

1. *Comentar: Ustedes ya conocen varias profesiones y hoy vamos a hablar sobre algunas de ellas para que luego hagan un ejercicio en la computadora.*
2. *Dar la presentación de Powerpoint sobre las profesiones, explicando brevemente lo que hace cada profesionista, sus herramientas y lo que produce. Al terminar la presentación, preguntar al grupo:*
 - ¿Qué otras profesiones conocen?
 - ¿Creen que hay trabajos para hombres y trabajos para mujeres? (Profundizar en esta idea.)
 - ¿Conocemos profesiones que sólo realicen las mujeres?
 - ¿Y profesiones que realicen sólo los hombres? Si la respuesta es afirmativa, se deberá explicar por qué creen que ocurre esto y si les parece bien o no.
3. *En realidad, tanto hombres como mujeres pueden realizar todas las profesiones, pero para eso tienen que prepararse y trabajar. Ahora van a trabajar en parejas y en Word van a realizar una tabla con 3 columnas. La primera tendrá el título “profesión”, la segunda “herramientas de trabajo” y la tercera “producto/servicio”. En cada fila pondrán el nombre de la profesión, las*

herramientas con las que trabaja el o la profesionista y lo que produce o el servicio que brinda. Deben incluir al menos 12 ejemplos y al finalizar, cada quien debe escoger la profesión que más le guste y seleccionarla con el color de su elección. Se les puede mostrar el siguiente ejemplo:

<i>Profesión</i>	<i>Herramientas de trabajo</i>	<i>Producto/Servicio</i>

4. Breve puesta en común sobre las profesiones que eligieron. Se les puede preguntar por qué escogieron esa profesión, si conocen a alguien que la practique y qué habilidades y conocimientos se necesitan para ejercerla.

Cierre

Retomar brevemente la lista de profesiones presentada y que los alumnos y las alumnas deduzcan que los hombres y las mujeres pueden realizar cualquier profesión.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales:

- _____ Participa activamente en la actividad y la discusión
- _____ Participa y permite participar en el trabajo en equipo
- _____ Nombra al menos 8 profesiones diferentes
- _____ Reconoce estereotipos en ciertas profesiones
- _____ Acepta que tanto hombres como mujeres pueden realizar la profesión que deseen
- _____ Reconoce habilidades y conocimientos necesarios para la profesión que eligió

Conclusión grupal:

LECCIÓN 2.

TÍTULO: PÚBLICO Y PRIVADO

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Distinguir el trabajo remunerado del no remunerado y comprender que tanto hombres como mujeres pueden participar en ambos.

Nota introductoria

Esta lección tiene como propósito que los niños y las niñas analicen las distintas ocupaciones, puedan diferenciar el trabajo remunerado del no remunerado y vean con naturalidad que pueden ser realizados indistintamente por hombres o mujeres, o que ambos pueden realizar una combinación de los mismos.

Conceptos Clave

- *Trabajo no remunerado de los hogares (TNRH)*: Tiempo destinado a las labores domésticas y los cuidados realizados por los miembros del hogar para producir servicios destinados al consumo del hogar, sin obtener un pago o remuneración, y que estén fuera de la frontera de la producción de la contabilidad nacional. Dentro del TNRH se incluye la ayuda a otros hogares y el trabajo voluntario, cuya definición es: servicios domésticos y/o de cuidados no remunerados brindados a los integrantes de otros hogares. Así como los servicios que de manera organizada se proporcionan en beneficio de la comunidad y los que se prestan a través de organizaciones de manera voluntaria, solidaria y altruista a personas y a la colectividad, ambos también de carácter no remunerado. (INEGI, 2011).
- *Producción Doméstica*: Se refiere a las labores domésticas y de cuidados producidos por los miembros del hogar combinando su trabajo no remunerado con insumos duraderos y no duraderos. Esta producción es consumida por los hogares sin que se efectúe una transacción de mercado (INEGI, 2011).

- *Actividad productiva*: Con base en el criterio de la tercera persona, introducido por Margaret Reid, se considera que una actividad es productiva si se puede delegar en otra persona, si proporciona un producto o servicio que se puede intercambiar (INEGI, 2011).
- *Remunerado*: Pagado, retribuido (Larousse, 2007)

Material

- Programa de computación Word o Notepad.

ACTIVIDAD

Introducción

En la clase pasada hablamos sobre las diferentes profesiones y cómo hombres y mujeres pueden escoger la profesión que más les gusta, prepararse y practicarla. ¿Recuerdan algunas profesiones que nombramos? Ahora vamos a hablar sobre cómo hay diferentes trabajos que se tienen que realizar en la vida diaria, hay muchos que vemos y tenemos claro que existen, pero también muchos otros que pasan inadvertidos o invisibles. De esta manera, podemos hablar de dos grandes rubros: trabajos remunerados o pagados y trabajos no remunerados.

Desarrollo

1. Reunir a los alumnos y las alumnas en círculo para una discusión grupal. Comentar: *Hoy vamos a hablar de las dos principales esferas del trabajo realizado por las personas en todo el mundo dentro y fuera del hogar, el cual tiene dos rubros definidos: “trabajo remunerado” y el “trabajo no remunerado”. ¿Algunas ideas sobre en qué consiste la diferencia? ¿Qué significa trabajo remunerado? , y por el contrario, ¿Qué significa trabajo no remunerado? ¿Me pueden dar algunos ejemplos?* Guiar la discusión y tratar de dar espacio para que participen todas y todos los niños del salón en la discusión inicial.
2. En el programa Word, los alumnos y las alumnas deberán hacer una tabla con los siguientes títulos:

<i>Trabajo</i>	<i>Quién lo hace</i>	<i>Remunerado (sí o no)</i>
----------------	----------------------	-----------------------------

* Para Grupos 3 y 4, agregar una cuarta columna:

<i>Trabajo</i>	<i>Quién lo hace</i>	<i>Remunerado (sí o no)</i>	<i>¿Cuánto \$ costaría realizar esta actividad si fuera remunerada?</i>
----------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------

3. Deberán agregar 8 filas a la tabla y se les dictarán los siguientes trabajos para ser llenados en la primera columna. (Para el grupo 1 se le puede dar el documento con la tabla ya hecha y que solamente llenen las columnas 2 y 3). En la segunda columna tienen que llenar generalmente quién realiza estos trabajos ya sean “Mujeres”, “Hombres” o “Mujeres y Hombres” y, finalmente, en la tercera columna los alumnos indicarán si este trabajo es remunerado o no. (*Los Grupos 3 y 4, en la cuarta columna, deben hacer un cálculo aproximado de cuánto costaría hacer un trabajo no remunerado; es decir, cuál es el valor monetario de los trabajos no remunerados.)

Ejemplos de actividades productivas remuneradas y no remuneradas:

- Ir a la oficina
- Trabajar en el banco
- Trabajar en un restaurante como mesero o mesera, cocinero o cocinera, etc.
- Trabajar en un centro comercial, mueblería, joyería, etc.
- Trabajar en un supermercado
- Manejar un camión, autobús, taxi, etc.
- Arreglar jardines
- Trabajar en una carpintería
- Trabajar en la albañilería (trabajo en construcción de casas y edificios)
- Limpiar la casa
- Mantenimiento de la casa
- Lavar y cuidar la ropa
- Cuidar del calzado
- Preparar el desayuno, la comida y la cena

- Arreglar el coche
- Cuidar del abuelo y/o la abuela
- Coser un botón
- Cambiar el pañal del bebé
- Hacer las compras del hogar (alimentos, bebidas, detergente, artículos de limpieza, etc.)
- Llevar la administración del hogar (pagar la luz, el agua, asegurarse que salga agua caliente de la regadera, etc.)
- Cuidar de las personas enfermas
- Ayudar en otros hogares
- Realizar trabajo voluntario (ayudar en la iglesia, hospital, la escuela local, etc.) sin recibir pago por ello
- Ayudar a los niños y las niñas de la casa a estudiar y hacer la tarea

Una vez dictada la lista, revisar si llenaron la columna correctamente en el programa y, posteriormente, darles espacio para que, de forma individual, decidan si las actividades mencionadas son generalmente remuneradas o no.

4. Al finalizar la actividad en parejas, reunir a todo el grupo para verificar si coinciden sus percepciones sobre qué tipo de trabajos son remunerados y cuáles no. Comentar:
 - ¿Todos coincidimos sobre las actividades son remuneradas y las que no lo son?
 - ¿Puede una actividad ser remunerada y no remunerada en otros casos? ¿Por qué?
 - ¿Todas las actividades son necesarias en la vida cotidiana? ¿Algunas son más necesarias que otras? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? ¿Por qué? ¿Por qué muchas de ellas son remuneradas y muchas no?
 - ¿Hombres y mujeres pueden hacer todas las actividades propuestas? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
 - Hablar sobre el trabajo doméstico, de cuidado, y cómo, aunque es un trabajo muy valioso y necesario para toda la familia y la sociedad en general, no se reconoce a las mujeres que generalmente son quienes lo realizan.
 - ¿Qué pasaría si un día sus mamás, tías o abuelitas decidieran no trabajar en la casa?

LECCIÓN 3.

TÍTULO: MUJERES Y HOMBRES DE ÉXITO

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 90 MINUTOS

Objetivo Específico

Reconocer ejemplos de éxito, investigar y detallar su vida.

Nota Introductoria

Las lecciones 3 y 4 conforman un pequeño proyecto de investigación en el que los alumnos y las alumnas escogerán la profesión que más les llame la atención y una personalidad que haya destacado en ella. Buscarán información (tratando que el sexo del personaje no sea lo tradicional para esa profesión) con el fin de reconocer cómo hay personas que se sobreponen a los obstáculos que les pone la sociedad y logran lo que se proponen. La investigación la harán con Encarta y elaborarán una presentación de Powerpoint. El grupo 1 necesitará más apoyo, por lo que pueden trabajar en parejas y utilizar más imágenes que palabras.

Conceptos Clave

- *Meta*: Fin a que se dirigen las acciones o deseos de alguien (Real Academia Española, s.f.).
- *Plan de carrera*: Proceso continuo por el cual un individuo establece sus metas de carrera e identifica los medios para alcanzarlas. Las carreras individuales y las necesidades organizacionales no son cosas separadas ni diferentes. Las empresas deben ayudar a los empleados en la planeación de su carrera para que se puedan satisfacer las necesidades de ambos (Wayne y Noe, 1997).

Material

- Enciclopedia Encarta o Enciclopedia electrónica disponible

ACTIVIDAD

Introducción

¿Recuerdan que el taller pasado hablamos sobre la diferencia entre el trabajo en casa (o doméstico) y el trabajo remunerado? ¿Por qué es importante el trabajo doméstico? ¿Qué opinan sobre que tanto hombres como mujeres participen en las tareas del hogar? ¿Qué opinan de que tanto hombres como mujeres estudien y salgan a trabajar?

Desarrollo

1. Explicar a los alumnos y las alumnas que aunque niños y niñas sueñan con ser (nombrar algunas profesiones que hayan sido elegidas), a veces tienen dificultades para lograrlo. Lo bueno es que existen muchos casos de mujeres y hombres que superan los obstáculos y logran lo que se proponen. *Ahora van a investigar sobre alguien que haya realizado o realice la profesión que eligieron en la actividad anterior y que haya sido exitoso o exitosa. Si la profesión normalmente la realiza un hombre, deben encontrar a alguna mujer que se haya destacado en ella, y si normalmente la realiza una mujer, deben encontrar a un hombre.*
2. Preguntar: *Vamos a hacer una lista de las cosas que queremos saber del personaje que van a investigar.* Permitir que la lista se haga de manera colaborativa. Algunas preguntas pueden ser: ¿dónde y cuándo nació? ¿cómo es ese lugar? ¿cuándo supo qué quería ser de grande? ¿qué obstáculos tuvo? ¿cómo los venció? ¿qué ha logrado/logró? o ¿por qué es reconocido(a)?
3. Explicar: *Una vez que hayan escogido a su personaje, van a contestar las preguntas que acabamos de enlistar y van a crear una presentación de Powerpoint con su foto y palabras o fotos que nos ayuden a contestar las preguntas. La información la van a obtener de Encarta.* (En caso de que la información sea escasa, se puede crear un documento con información extraída de Internet y transmitirla al alumno o alumna que lo necesite, o bien, pedirles que traigan información escrita de casa (con la ayuda de sus padres y madres) y que la transcriban en el taller. La siguiente página de Internet tiene una gran variedad de biografías de mujeres: <http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/>

Cierre

Recordar a alumnos y alumnas que deben estar preparados para sus presentaciones. De preferencia, dejar establecido el orden de éstas en este momento para no perder tiempo el día de las presentaciones. Preguntar si hay alguna duda sobre el proyecto.

Evaluación

N/A

LECCIÓN 4.

TÍTULO: PUEDO LOGRAR LO QUE ME PROPONGO

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: VARIABLE, DEPENDIENDO DEL TAMAÑO DEL GRUPO.

Objetivo Específico

Explicar la vida del personaje elegido con el fin de demostrar que, aunque existan dificultades, tanto niñas como niños pueden lograr lo que se proponen.

Nota Introductoria

Esta lección es la continuación del proyecto de investigación. Se harán presentaciones sobre lo que encontraron los alumnos y las alumnas para que se demuestre que aunque puedan llegar a tener dificultades, pueden lograr lo que se proponen. Se recomienda que el orden de las presentaciones lo determine una rifa.

Conceptos Clave

N/A

Material

- Proyector
- Pantalla

ACTIVIDAD

Introducción

Hoy vamos a empezar con las presentaciones sobre mujeres y hombres exitosos. Es necesario que estén atentos a lo que tienen que decir sus compañeros y compañeras para, al final, tener una discusión sobre los ejemplos que se presentaron.

Desarrollo

1. Presentaciones: Permitir que cada alumno y alumna presente su proyecto, apoyándoles cuando sea necesario. Como se mencionó anteriormente, se

recomienda que el orden de las presentaciones lo determine una rifa. Insistir en cómo el personaje se sobrepuso a las dificultades para lograr lo que quería y que si ellos(as) se esfuerzan, pueden lograr lo que se propongan.

* Grupos 3 y 4: Al terminar las presentaciones, pedir al alumnado que reflexione: ¿qué dificultades creen que puedan llegar a tener para tener éxito en la profesión que eligieron? (Esto se puede hacer de manera individual o compartir en voz alta.)

Cierre

Discutir: ¿Qué personaje les llamó la atención? ¿Les gustaría llegar a ser como alguno? ¿Sienten que se parecen a algún personaje de los que hablamos? ¿Por qué es importante que tanto niños como niñas puedan escoger lo que quieren ser de grandes?

Nota

Pasar por escrito las conclusiones a la maestra o maestro del taller de música y, de ser posible, platicar con ella o él sobre la experiencia del grupo.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales:

- _____ Presenta la mayoría de los puntos de información sobre el personaje
- _____ Tiene un enfoque respecto a cómo el personaje rompió con los estereotipos establecidos
- _____ Reconoce que a pesar de las dificultades puede lograr lo que se propone
- _____ Muestra interés por la vida de los personajes

Conclusión grupal:

UNIDAD IV. TALLER DE MÚSICA:

LA IMPORTANCIA DE NO RECURRIR A LA VIOLENCIA

Y EXPRESARNOS VERBALMENTE

LA UNIDAD IV tiene como propósito reconocer los sentimientos para evitar reacciones violentas y promover estrategias de resolución de conflictos. En la lección 1 se lleva a cabo una discusión sobre qué es la violencia y las diferentes formas en que se presenta para conocer las preconcepciones que alumnos y alumnas tienen sobre este concepto. La lección 2 permite a los alumnos y las alumnas identificar una variedad de sentimientos a través de la música y reconocer que todos los sentimientos son válidos. En la lección 3 se reflexiona sobre la importancia de analizar los sentimientos antes de reaccionar a ellos y se presenta una estrategia de resolución de conflictos para prevenir acciones violentas. Por último, en la lección 4 se hace un resumen de los temas trabajados a lo largo de la unidad para obtener una conclusión general.

OBJETIVO PARTICULAR

Conocer cómo se manifiesta la violencia y aplicar herramientas para reconocer sentimientos y reaccionar a ellos de manera pacífica.

LECCIÓN 1.

TÍTULO: ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA?

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 25 MINUTOS

Objetivo Específico

Identificar acciones violentas en su entorno.

Nota Introductoria

Esta primera lección de la Unidad IV tiene el propósito de conocer las preconcepciones que tiene el alumnado sobre el término “violencia” y ampliar su comprensión sobre él. Primero se tendrá una discusión sobre lo que significa violencia para ellos y ellas y después se les harán algunas preguntas para que comprendan que existen otros tipos de violencia aparte de la física. (Para lograr coherencia entre las unidades, se recomienda conocer las conclusiones a las que llegaron en la Unidad III, llevada a cabo en el taller de computación. De igual manera, al terminar la Unidad IV, se pedirá compartir las conclusiones con la maestra o maestro del taller de lectura y expresión oral y escrita.)

Conceptos Clave

- *Violencia*: Un abuso de poder que le niega a otro libertades y derechos (SEP, 2009).
- *Violencia física*: Golpes, patadas, rasguños y robo o daño de objetos (SEP, 2009).
- *Violencia verbal*: Insultos ya sea cara a cara o de forma escrita (SEP, 2009).
- *Violencia social*: Correr rumores, excluir a pares, burlarse (SEP, 2009).

Material

N/A

ACTIVIDAD

Introducción

En el taller de computación estuvieron trabajando el tema de las profesiones y cómo hay mujeres y hombres que han sido exitosos aunque los demás les decían que no podían. ¿Alguien me puede compartir las actividades que hicieron? ¿De qué platicaron? (Recordar la conclusión final de la Unidad III.) Ahora en el taller de música vamos a hablar sobre la violencia y los sentimientos.

Desarrollo

1. Reunir a los alumnos y alumnas en un círculo. *Hoy vamos a hablar sobre la violencia para reconocer cuando alguien se comporta de manera violenta.* Compartir:
 - ¿La violencia es buena o mala?
 - ¿Qué significa la palabra violencia?
 - ¿Cómo es una persona violenta?

Probablemente en este momento la discusión se enfocará en la violencia física, permitir que expongan sus ideas sobre ella.

2. Introducir otros tipos de violencia:
 - ¿el maltratar las cosas de alguien más es violencia? ¿por qué?
 - ¿el decir cosas malas de alguien es violencia? ¿por qué?
 - ¿el no dejar que alguien juegue con el grupo es violencia?
 - ¿el burlarse de los demás es violencia?

Seguir discutiendo ideas similares con el propósito de que niños y niñas entiendan que la violencia engloba todos los abusos que hacen daño a otros y otras y que identifiquen posibles acciones violentas en su entorno.

Cierre

La violencia no es buena y, aunque a veces nos enojemos, no podemos lastimar a otras personas ni dañar sus cosas. Es importante reconocer cuando alguien

LECCIÓN 2.

TÍTULO: RECONOCIENDO NUESTROS SENTIMIENTOS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Identificar una variedad de sentimientos a través de la música.

Nota Introductoria

A los sentimientos normalmente se les cataloga como buenos o malos y en ocasiones, no nos permitimos aquellas emociones consideradas negativas. El propósito de esta lección es que niños y niñas aprendan que hay una gran variedad de sentimientos que podemos experimentar y que es importante identificarlos y validarlos. A través de diferentes piezas musicales, reconocerán una variedad de sentimientos.

Conceptos Clave

- *Sentimiento*: Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente (Real Academia Española, s.f.).
- *Emoción*: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática (Real Academia Española, s.f.).

GRUPOS 1 Y 2

Material

- CD “Los sentimientos a través de la música”. (Anexo 3)

ACTIVIDAD

Introducción

La última vez que nos vimos hablamos sobre la violencia. ¿Quién recuerda algunos ejemplos de acciones violentas? Así como no tenemos derecho de las-

timar a los o las demás ni dañar sus cosas, de igual manera, nadie puede lastimarte ni dañar tus cosas. Hoy vamos a hablar sobre los sentimientos y cómo el reconocerlos nos ayuda a prevenir acciones violentas.

Desarrollo

1. Discusión guiada:
 - ¿Qué es un sentimiento?
 - ¿Cómo reconocemos nuestros sentimientos?
 - ¿Cómo podemos saber cómo se siente otra persona?
2. *La música nos permite expresar sentimientos. Hay canciones que nos hacen sentir tristes; otras, alegres. Ahora vamos a escuchar algunas piezas y me van a ayudar a adivinar cómo se sentía la persona que la compuso. (Si sólo algunos o algunas participan se puede asignar la pieza a un alumno o alumna antes de que la escuchen, para que todos y todas participen.)*
 Las piezas que aparecen en el CD son las siguientes⁵:
 1. Tchaikovsky - Sinfonía nº 6 en si menor op.74 “Patética” mov. 1 (Tristeza)
 2. Pachebel - Canon en D mayor (Alegoría, Optimismo)
 3. Bach - Toccata y Fugue en D menor, BWV 565 (Temor, Inseguridad, Enojo, Frustración)
 4. Beethoven - Sinfonía nº 5 en C menor (Temor, Excitación)
 5. Haydn - Sinfonía nº 94 en G mayor, Menuet: Allegro molto (Alegoría)
 6. Tchaikovsky - El Cascanueces, Baile Ruso (Alegoría, Excitación, Pasión)
 7. Chopin - Waltz nº 6, Minute (Pasión, Alegoría, Impaciencia)
 8. Strauss Jr. - Tritch Tratch Polka (Excitación, Alegoría)
 9. Tchaikovsky - Lago de los Cisnes, Op.20, El baile de los cisnes (Confusión, Curiosidad)
 10. Bizet - Carmen Suite nº 2, Habanera (Duda, Curiosidad)
 11. Tchaikovsky - La Bella Durmiente, Panorama (Amor, Alegoría)
 12. Rachmaninov: Rhapsodia en un tema de Paganini, Var. 18 (Amor, Añoranza)

⁵ Los sentimientos con que se relaciona cada pieza son una sugerencia, los sentimientos que proponga el alumnado deben ser aceptados, procurando ir sugiriendo una variedad de sentimientos nuevos y no solamente alegría y tristeza. De igual manera, se pueden incluir otras piezas que se consideren convenientes.

3. Al terminar, tener una discusión sobre si está bien o mal sentirse enojado, triste, asustado, sorprendido.

* Otra opción para desarrollar esta actividad es con música en vivo. Un alumno o alumna pasa al frente y, en secreto, se le dice un sentimiento que debe actuar. Mientras lo hace la maestra o maestro toca una pieza que exprese ese sentimiento y el resto del grupo adivina el sentimiento que se está representando. A continuación, se presenta una lista de sentimientos que se pueden utilizar: alegría, tristeza, enojo, miedo, optimismo, inseguridad, frustración, excitación, pasión, impaciencia, confusión, curiosidad, duda, amor, añoranza, ternura, culpa, ansiedad, desesperación.

Cierre

Hay sentimientos que nos hacen sentir cómodos y felices, como la alegría, y otros que nos hacen sentir incómodos o molestos, como la tristeza, pero todos son naturales y válidos. Lo importante es saber identificarlos y saber cómo reaccionar a ellos.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales:

- _____ Identifica al menos 8 sentimientos
- _____ Muestra sensibilidad hacia la música como herramienta para expresar sentimientos
- _____ Participa activamente en la actividad
- _____ Reconoce que todos los sentimientos son válidos

Conclusión grupal:

GRUPOS 3 Y 4

Material

- CD “Los sentimientos a través de la música” (Anexo 3)
- Lista de sentimientos (puede ser impresa o escrita en el pizarrón o rotafolio)

ACTIVIDAD

Introducción

La última vez que nos vimos hablamos sobre la violencia. ¿Quién recuerda algunos ejemplos de acciones violentas? Así como no tenemos derecho de lastimar a los o las demás ni dañar sus cosas, de igual manera, nadie puede lastimarte ni dañar tus cosas. Hoy vamos a hablar sobre los sentimientos y cómo el reconocerlos nos ayuda a prevenir acciones violentas.

Desarrollo

1. Discusión guiada:
 - ¿Qué es un sentimiento?
 - ¿Cómo reconocemos nuestros sentimientos?
 - ¿Cómo podemos saber cómo se siente otra persona?
2. *La música nos permite expresar sentimientos. Hay canciones que nos hacen sentir tristes; otras, alegres. Ahora vamos a escuchar algunas piezas y me van a ayudar a adivinar cómo se sentía la persona que la compuso. (Escojer sólo algunas piezas, que sirvan como ejemplo para continuar con la actividad.)*

Las piezas que aparecen en el CD son las siguientes⁶:

1. Tchaikovsky - Sinfonía nº 6 en si menor op.74 “Patética” mov. 1 (Tristeza)
2. Pachelbel - Canon en D mayor (Alegría, Optimismo)

⁶ Los sentimientos con que se relaciona cada pieza son una sugerencia, los sentimientos que proponga el alumnado deben ser aceptados, procurando ir sugiriendo una variedad de sentimientos nuevos y no solamente alegría y tristeza. De igual manera, se pueden incluir otras piezas musicales que se consideren convenientes.

3. Bach - Toccata y Fugue en D menor, BWV 565 (Temor, Inseguridad, Enojo, Frustración)
 4. Beethoven - Sinfonía nº 5 en C menor (Temor, Excitación)
 5. Haydn - Sinfonía nº 94 en G mayor, Menuet: Allegro molto (Alegría)
 6. Tchaikovsky - El Cascanueces, Baile Ruso (Alegría, Excitación, Pasión)
 7. Chopin - Waltz nº 6, Minute (Pasión, Alegría, Impaciencia)
 8. Strauss Jr. - Tritch Tratch Polka (Excitación, Alegría)
 9. Tchaikovksy - Lago de los Cisnes, Op.20, El baile de los cisnes (Confusión, Curiosidad)
 10. Bizet - Carmen Suite nº 2, Habanera (Duda, Curiosidad)
 11. Tchaikovsky - La Bella Durmiente, Panorama (Amor, Alegría)
 12. Rachmaninov: Rhapsodia en un tema de Paganini, Var. 18 (Amor, Añoranza)
3. Dividir al grupo en equipos de 3 ó 4. Explicar que deben tomar la lista de sentimientos y para 10 de ellos escoger una canción que despierte en ellos y ellas el sentimiento mencionado. La música puede tener letra o no. (Si es necesario, aclarar que no pueden utilizar ejemplos de canciones que utilicen palabras altisonantes.) Ejemplos de sentimientos:
Alegría, tristeza, enojo, miedo, optimismo, inseguridad, frustración, excitación, pasión, impaciencia, confusión, curiosidad, duda, amor, añoranza, ternura, culpa, ansiedad, desesperación.
 4. Una vez que hayan terminado el trabajo en equipo, reunir al grupo y repasar la lista de sentimientos, pidiendo que el equipo que tenga un ejemplo para el sentimiento mencione la canción. Si no se ofrecen ejemplos para algún sentimiento se debe proporcionar alguno (se puede utilizar el CD).
 5. Al terminar, tener una discusión sobre si está bien o mal sentirse enojado, triste, asustado, sorprendido.

* Otra opción para desarrollar esta actividad es con música en vivo. Un alumno o alumna pasa al frente y, en secreto, se le dice un sentimiento que debe actuar. Mientras lo hace la maestra o maestro toca una pieza que exprese ese sentimiento y el resto del grupo adivina el sentimiento que se está representando.

LECCIÓN 3.

TÍTULO: BUSCANDO SOLUCIONES PACÍFICAS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Enlistar los 3 pasos para solucionar problemas, practicarlos e inventar una canción para recordarlos.

Nota Introductoria

En ocasiones reaccionamos a nuestros sentimientos sin analizarlos y cuando éstos son negativos, la respuesta puede ser violenta. Es importante que los alumnos y las alumnas utilicen estrategias de resolución de conflictos para prevenir reacciones violentas. Para lograr esto, se presentará una estrategia simple para resolver conflictos y, en grupos, inventarán canciones para recordarla.

Conceptos Clave

- *Conflicto*: Un proceso natural de toda sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, que puede ser un factor positivo en el cambio y en las relaciones, o destructivo, según la manera de regularlo (Lederach, J.P. en SEP, 2009).
- *3 pasos*:
 - *Enfriarse*: Tomar un paso atrás, dejar pasar el sentimiento de enojo y analizar los sentimientos.
 - *Dialogar*: Cada persona habla sobre lo que pasó y cómo se sintieron, permitiendo que el problema se reconozca como algo compartido.
 - *Solucionar*: Se hace una lluvia de ideas con las posibles soluciones, buscando que sean de ganar-ganar y llegar a un acuerdo sobre la mejor solución. (Hunter, 2008)

Material

N/A

ACTIVIDAD

Introducción

En el taller pasado utilizamos la música para reconocer nuestros sentimientos. ¿Por qué dijimos que es importante reconocer nuestros sentimientos? Recuerden que nos podemos sentir tristes, enojados, frustrados, y estos sentimientos no son malos, lo malo es cuando reaccionamos a ellos de manera violenta.

Desarrollo

1. Explicar: *Ya estamos un poco más familiarizados con nuestros sentimientos y cómo reconocerlos. Como hemos platicado, es importante que cuando sintamos algo no reaccionemos a ese sentimiento sin antes reconocerlo y pensar en nuestras opciones. Aunque está bien sentir enojo, no podemos tratar mal a las demás personas, ni lastimarles.*
2. *Ahora, vamos a aprender 3 pasos fáciles para solucionar conflictos.*
 - Enfriarse: ¿a qué creen que se refiere? ¿qué es lo primero que tenemos que hacer? Parar, tomar un paso atrás, respirar (modelar cómo deben respirar hondo para calmarse) e identificar nuestros sentimientos.
 - Dialogar: Una vez que entiendo lo que pasó y cómo me siento, hablo con la otra persona para conocer su lado de la historia y que él o ella conozca el mío. Es importante reconocer cómo se siente la otra persona.
 - Solucionar juntos el problema: Dar muchas opciones, escoger la mejor. Algunas opciones que siempre son buenas son compartir, intercambiar o turnarse.
3. Hacer una breve representación de algún conflicto y solucionarlo utilizando los 3 pasos.
4. *Ahora los voy a dividir en 2 equipos. Van a escoger una canción y cambiarle la letra para que hable de los tres pasos para resolver conflictos. Al terminar, van a presentar su canción al grupo.* (Es importante trabajar con los dos equipos y apoyarlos en el desarrollo de la canción.)
5. Una vez que tengan las canciones, pedir a cada equipo que cante su canción.

* Para los Grupos 3 y 4 se sugiere dividir al alumnado en equipos de 3 ó 4 y pedirles que inventen una canción que hable de los tres pasos para resolver conflictos.

LECCIÓN 4.

TÍTULO: PARA UNA VIDA SIN VIOLENCIA

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 20 MINUTOS

Objetivo Específico

Recordar que la violencia se manifiesta de muchas maneras y la importancia de reconocer nuestros sentimientos para reaccionar a ellos de manera pacífica.

Nota Introductoria

Esta lección está compuesta por una breve discusión y busca retomar las lecciones anteriores para unir las ideas de cada una y obtener una conclusión general.

Conceptos Clave

N/A

Material

N/A

ACTIVIDAD

Introducción

En el taller pasado hablamos sobre una estrategia para resolver conflictos. ¿Quién recuerda los tres pasos que mencionamos? ¿Por qué es importante saber encontrar soluciones pacíficas?

Desarrollo

1. Reunir al grupo en círculo.
2. Compartir: *Hoy vamos a hablar sobre las últimas actividades que hemos realizado. ¿Alguien me puede decir qué dijimos sobre la violencia? Hablar un poco sobre cómo la violencia es un abuso de poder que no sólo se*

presenta con golpes, sino también con palabras y actitudes. *En otra clase hablamos sobre los sentimientos, ¿quién recuerda algunos sentimientos que nombramos? ¿Cómo podemos reconocer nuestros sentimientos? ¿Por qué es importante hacerlo?* (Para poder reaccionar a ellos adecuadamente.) Para recordar los tres pasos de resolución de conflictos se puede pedir que canten las canciones que inventaron o que simplemente expliquen los tres pasos. Repasar las conclusiones sobre violencia, sentimientos y resolución de conflictos.

Cierre

Ahora sabemos qué es la violencia y cómo se manifiesta. Podemos identificar nuestros sentimientos y reconocemos la importancia de reaccionar a ellos de manera pacífica. También comprendemos 3 pasos para resolver conflictos.

Nota

Pasar por escrito las conclusiones a la maestra o maestro del taller de lectura y, de ser posible, platicar con ella o él sobre la experiencia del grupo.

EVALUACIÓN

Observaciones individuales:

- _____ Participa activamente en la discusión
- _____ Recuerda lo que es la violencia y cómo se manifiesta
- _____ Reconoce la importancia de reconocer los sentimientos
- _____ Recuerda los 3 pasos para resolver conflictos

Conclusión grupal:

UNIDAD V. TALLER DE LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

LOS DAÑOS DE MOLESTAR, HOSTIGAR Y EXCLUIR

LA UNIDAD V se enfoca en reflexionar sobre los daños de molestar y la importancia de la tolerancia con el fin de crear ambientes de convivencia pacífica y cooperación. En la lección 1 se resalta la importancia de cuidar las relaciones y ponerse en el lugar de la otra persona para desarrollar la empatía en niños y niñas. La lección 2 profundiza en los daños de molestar y promueve el valor de la tolerancia a través de un cuento. En la lección 3 se promueve la convivencia y cooperación para crear, en equipo, un cuento o comic. Por último, en la lección 4 se hace una reflexión sobre los diferentes temas trabajados en la unidad.

OBJETIVO PARTICULAR

Comprender los daños de molestar y la importancia de la tolerancia para crear ambientes de convivencia y cooperación.

LECCIÓN 1.

TÍTULO: NOS RELACIONAMOS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: GRUPOS 1 Y 2 - 45 MINUTOS,

GRUPOS 3 Y 4 - 70 MINUTOS

Objetivo Específico

Conocer y valorar diferentes relaciones afectivas y conductas de cuidado mutuo.

Nota Introductoria

Grupos 1 y 2: Está lección ayuda a niños y niñas a entender la importancia de cuidar sus relaciones con los demás. El propósito es desarrollar la empatía en ellos(as), para que poco a poco se vayan poniendo en el lugar de las demás personas y piensen en eso antes de actuar de manera negativa. Esto lo haremos presentando casos y pidiéndoles que piensen en maneras de mejorar la relación. *Grupos 3 y 4:* En esta lección se platica con el alumnado sobre el problema de “bullying” para que reflexionen sobre esta situación y propongan formas de darle una solución. Esto lo harán desarrollando una obra de títeres en la que se presenta un caso de “bullying”.

(Para lograr coherencia entre las unidades, se recomienda conocer las conclusiones a las que llegaron en la Unidad IV, llevada a cabo en el taller de música. De igual manera, al terminar la Unidad V, se pedirá compartir las conclusiones con el resto del personal docente.)

Conceptos Clave

- *Empatía:* Es la capacidad para ver los problemas o situaciones de las otras personas según suponemos que ellas los ven. Implica imaginar cómo es su vida y cuáles son sus sentimientos y sus motivos, aunque esa vida sea muy diferente a la nuestra. Implica también una apertura a la escucha activa y el respeto por lo que las otras personas expresan. La empatía nos ayuda a aceptar a las personas y nos permite fomentar comportamientos solidarios y de apoyo hacia las otras u otros cuando necesitan de nuestros cuidados, asistencia o aceptación (SEP, 2010).

- *Molestar*: Causar molestia: enfado, fastidio, desazón o inquietud del ánimo (Real Academia Española, s.f.).
- *No Discriminación*: El derecho de toda persona a ser tratada de manera homogénea, sin exclusión, distinción o restricción arbitraria, de tal modo que se le haga posible el aprovechamiento de sus derechos y libertades fundamentales y el libre acceso a las oportunidades socialmente disponibles; siempre y cuando un tratamiento preferencial temporal hacia ella o hacia su grupo de adscripción no sea necesario para reponer o compensar el daño histórico y la situación de debilidad y vulnerabilidad actuales causada por prácticas discriminatorias previas contra su grupo (Rodríguez Zepeda en SEP, 2010).
- *Bullying*: Tipo de agresión proactiva que busca lastimar de diversas formas, incluyendo las agresiones físicas, las verbales y las indirectas entre el alumnado. Otros elementos son la persistencia, la intencionalidad y el desbalance de poder. El Departamento de Salud y Servicios Humanos de Estados Unidos (2008) lo define como el comportamiento agresivo e intencional que implica un desequilibrio de poder o de fuerzas entre estudiantes. Las prácticas incluyen golpear, empujar, burlar, insultar, excluir, intimidar, hacer gestos que denoten intención de hacer daño, acoso sexual y –más recientemente– el envío de mensajes insultantes por correo electrónico o teléfonos celulares.

Algunas de las características específicas del “bullying” son las siguientes:

- Las conductas de acoso se producen repetidamente en el tiempo y siempre dirigidas a las mismas personas.
- Las personas que ejercen esta violencia física y/o verbal lo hacen con la intención clara de molestar y humillar, y generalmente sin que haya provocación previa por parte de la víctima (SEP, 2009b).

GRUPOS 1 Y 2

Material

- Copias de la actividad “Nos relacionamos” (Anexo 4)

ACTIVIDAD⁷

Introducción

En el taller de música estuvieron hablando sobre los sentimientos y la importancia de resolver conflictos de manera pacífica. ¿Alguien me puede compartir las actividades que hicieron? ¿De qué platicaron? (Recordar la conclusión final de la Unidad IV.) Ahora en el taller de lectura y expresión vamos a hablar sobre los daños de molestar.

Desarrollo

1. Explicar: *Las personas somos seres sociales, vivimos en comunidad y nos relacionamos continuamente entre nosotros. Necesitamos de los y las demás no sólo por las cosas que producen, sino para dar y recibir afecto. ¿Qué tipo de relaciones afectivas conocen? (amistad, familiares, pareja, etc.)*
2. Discutir:
 - *¿Cómo nos gustaría que las demás personas nos trataran?*
 - *¿Por qué características nos gustaría que nos apreciaran?*
3. Formar pequeños grupos según el número de alumnos y alumnas. A cada grupo se le dará uno de los casos que aparecen en la ficha de la lección (Anexo 4). Deberán proponer soluciones que mejoren las relaciones entre las personas que aparecen. Después se realizará una puesta en común en la que cada pequeño grupo leerá su caso y las soluciones que haya alcanzado y el resto de la clase aportará también su opinión al respecto.
4. Discutir: *¿cómo deben ser las relaciones humanas positivas o cómo podemos cuidarnos unas y otros?*

Cierre

Es importante cuidar nuestras relaciones. Así como sabemos reconocer cómo nos sentimos, es importante saber cómo se sienten las demás personas. Para esto tenemos que ponernos en el lugar de la otra persona, pensar cómo te sentirías tú si estuvieras en su lugar.

⁷ Actividad tomada de: http://institutoasturianoodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2011/06/Yocuento_Isuu_baja.pdf

GRUPOS 3 Y 4

Material

- Pizarrón o rotafolio
- Papel craft o rotafolio
- Material de arte
- Bolsas de papel o abatelenguas

ACTIVIDAD⁸

Introducción

En el taller de música estuvieron hablando sobre los sentimientos y la importancia de resolver conflictos de manera pacífica. ¿Alguien me puede compartir las actividades que hicieron? ¿De qué platicaron? (Recordar la conclusión final de la Unidad IV.) Ahora en el taller de lectura y expresión vamos a hablar sobre los daños de molestar.

Desarrollo

1. *Hoy vamos a inventar una obra de títeres que represente los problemas que surgen por “bullying”. Para esto, tenemos que identificar un problema y una solución (la trama), el lugar donde se desarrolla y los personajes.*
2. *Discutir: (escribir en un lugar visible las palabras claves y sentimientos que se mencionen)*
 - ¿Qué entienden por “bullying”?
 - ¿Para ustedes, qué es un “bully”?
 - ¿Por qué creen que las personas molestan a otros(as)?
 - ¿Cómo creen que se siente la víctima de un “bully”?
 - ¿Cómo creen que se siente el “bully” una vez que actuó como tal?
 - En sus escuelas, ¿en qué lugares ocurren los casos de “bullying”? (el patio, los pasillos, el salón, el comedor, etc.)(Si mencionan más de un lugar, deben votar por el que consideren que es el lugar donde son más

⁸ Actividad tomada de: <http://www.tolerance.org/activity/bullies-act-out>

recurrentes los actos de violencia, escribir el lugar en el pizarrón o rotafolio.)

- ¿Cómo podemos hacer que un “bully” deje de molestar a otros(as)? (pedir que den varias sugerencias.)
 - ¿Cuál es la diferencia entre “chismear” y pedir ayuda de un adulto?
 - Si defendemos a alguien, ¿cuáles son los resultados positivos?, ¿los negativos?
3. Como grupo, decidir en relación con los personajes para la obra. Debe haber un personaje principal, un personaje antagonista y algunos personajes secundarios (adultos, adultas, amigos, amigas, etc.).
 4. Seguir con el desarrollo del diálogo para la obra. Se deben utilizar las palabras clave que se mencionaron en la discusión y la trama debe tener un problema y una solución. Al hacer esto, se debe discutir las posibles reacciones de cada personaje.
 5. Una vez que se tienen personajes y guión, dividir al grupo en dos equipos. Uno de los equipos se encargará de crear el escenario y el segundo, los títeres. Después de un tiempo, se les puede permitir cambiar de actividad. Para los títeres, se pueden utilizar bolsas de papel o abate lenguas y cartón para crear la figura, y estambre, botones y papel de china para los detalles.
 6. Por último, presentar la obra. Se puede invitar a otro grupo para que observe o bien, dividir al grupo en dos y mientras unos presentan, otros observan y viceversa.

Cierre

Es importante cuidar nuestras relaciones. Así como sabemos reconocer cómo nos sentimos, es importante saber cómo se sienten las demás personas. Para esto tenemos que ponernos en el lugar de la otra persona, pensar cómo te sentirías tú, si estuvieras en su lugar, a esto se le llama empatía, ¿por qué creen que es importante? ¿Cómo creen que pueda ayudar a resolver los problemas de “bullying”? ¿Qué podemos hacer para detener este problema?

LECCIÓN 2.

TÍTULO: ACEPTAR A LOS Y LAS DEMÁS

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 40 MINUTOS

Objetivo Específico

Demostrar la importancia de aceptar a los y las demás dentro y fuera del salón de clases.

Nota introductoria

Esta lección busca profundizar en los daños de molestar y resaltar el valor de la tolerancia. Para llevar a cabo la lección, se deberá preseleccionar un cuento o lectura en el que se represente el valor de la tolerancia. Después de la lectura, se tendrá una discusión sobre por qué es importante este valor.

Conceptos Clave

- Tolerancia: Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias (Real Academia Española, s.f.).
- *No Discriminación*: El derecho de toda persona a ser tratada de manera homogénea, sin exclusión, distinción o restricción arbitraria, de tal modo que se le haga posible el aprovechamiento de sus derechos y libertades fundamentales y el libre acceso a las oportunidades socialmente disponibles; siempre y cuando un tratamiento preferencial temporal hacia ella o hacia su grupo de adscripción no sea necesario para reponer o compensar el daño histórico y la situación de debilidad y vulnerabilidad actuales causada por prácticas discriminatorias previas contra su grupo (Rodríguez Zepeda en SEP, 2010).

Material

- Cuento o lectura preseleccionada en la que se representen los daños de molestar y el valor de la tolerancia.⁹

⁹ Se incluye en el material algunos títulos desarrollados por la Comisión Nacional para Prevenir

ACTIVIDAD

Introducción

Grupos 1 y 2: ¿Quién recuerda la actividad que realizamos el taller pasado? Hablamos sobre la importancia de las relaciones con los demás. ¿Cómo podemos cuidar nuestra relación con los demás? ¿Por qué es importante?

Grupos 3 y 4: ¿Les gustó la obra de teatro de la clase pasada? ¿Qué vamos a hacer para evitar los casos de “bullying”? ¿Recuerdan lo que significa la palabra “empatía”, ¿por qué es importante? Ahora vamos a hablar sobre la tolerancia y la importancia de aceptar a todos y todas sin importar las diferencias.

Desarrollo

1. Reunir al grupo en círculo. Introducir el cuento que se va a trabajar.
2. Leer el cuento o lectura, permitiendo en algunos puntos que alumnos y alumnas participen diciendo qué creen que sigue en la historia o qué opinan sobre lo que está pasando.
3. Una vez terminado el cuento, discutir:
 - ¿Quién me puede dar un breve resumen de la historia?
 - Pedir una breve explicación de cómo es cada uno de los personajes principales.
 - ¿Cuál fue el conflicto de la historia? ¿se resolvió? ¿cómo?
4. Explicar: *La tolerancia es respetar a los demás aunque sean diferentes a nosotros.*
 - ¿Qué pasa cuando yo molesto?
 - ¿Por qué es malo molestar?
 - ¿Por qué es importante aceptar a los y las demás como son?
 - ¿Qué pasa cuando la gente no es tolerante? ¿Eso es bueno o malo? ¿Por qué?

LECCIÓN 3.

TÍTULO: CONVIVIR Y COOPERAR

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 45 MINUTOS

Objetivo Específico

Utilizar estrategias de convivencia y cooperación para lograr una meta en común.

Nota introductoria

En esta lección se busca que alumnos y alumnas trabajen juntos(as) para lograr una meta en común. En este caso, se creará un cuento o cómic de manera colaborativa. Se debe motivar al alumnado, para que el cuento o cómic hable sobre algún tema del programa (la equidad entre niños y niñas, la igualdad, la solución de conflictos, la tolerancia, etc.). Lo más importante es trabajar conjuntamente para que aprendan sobre la convivencia y cooperación. Los grupos 1 y 2 deberán crear un cuento, mientras que grupos 3 y 4 un cómic.

Conceptos Clave

N/A

Material

- Hojas en blanco
- Lápices
- Crayones

ACTIVIDAD

Introducción

La última vez que nos vimos hablamos sobre la tolerancia. ¿Quién recuerda el cuento que leímos? ¿Sobre qué hablaba? ¿Recuerdan qué significa la palabra “tolerancia”? ¿Por qué es importante?

Desarrollo

1. *Hoy vamos a trabajar en equipos para crear un cuento.* (Crear los equipos según el tamaño del grupo.) *Van a escoger algunos de los temas que han visto en los diferentes talleres: la equidad entre niños y niñas, la igualdad, la solución de conflictos o la tolerancia y van a inventar una historia. Lo más importante es que se pongan de acuerdo con su equipo sobre el tema, los personajes y la trama, y desarrollen un cuento creativo.* Recordar que todos y todas tienen algo que aportar y hay que escuchar a compañeros y compañeras, sin criticar ni burlarnos de sus ideas, ya que todas son valiosas. (El grupo 1 puede utilizar más dibujos que palabras.)

* Grupos 3 y 4 deberán crear un cómic.

2. Entregar el material y permitir tiempo suficiente para que desarrollen el cuento. Si hay alguien que esté tomando un papel protagónico o si hay alguien que no esté opinando, recordarles que todos y todas deben participar.
3. Una vez que terminen sus historias, reunir a todo el grupo y comentar:
 - ¿Qué les pareció la actividad?
 - ¿Cómo se sintieron al tener que inventar una historia en equipos?
 - ¿Fue difícil? ¿por qué?
 - ¿Qué fue lo bueno? ¿lo malo?
 - ¿Cómo se sintieron al tener que dar sus ideas?

Cierre

Reunir las ideas que se compartieron sobre la experiencia y recordar que es muy importante poder convivir y cooperar con otros(as) porque así se logran cosas mejores que cuando trabajamos individualmente.

LECCIÓN 4.**TÍTULO: CAMINANDO HACIA LA TOLERANCIA****DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 20 MINUTOS**

Objetivo Específico

Recordar los daños de molestar y la importancia de la tolerancia para crear ambientes de convivencia y cooperación.

Nota introductoria

El propósito de esta lección es recapitular las ideas trabajadas a lo largo de la unidad. A través de una breve discusión, se recuerdan las actividades realizadas y los temas abordados para obtener una conclusión general de la unidad.

Conceptos Clave

N/A

Material

N/A

ACTIVIDAD*Introducción*

¿Recuerdan qué hicimos en la última sesión? ¿Cómo se sintieron trabajando en equipos? ¿Por qué es bueno aprender a cooperar y convivir?

Desarrollo

1. Reunir al grupo en círculo.
2. Compartir:

En las últimas actividades que hemos realizando en el Taller de Lectura, Escritura y Expresión Oral hemos hablado sobre la importancia de cuidar

nuestras relaciones, tolerar a las demás personas y convivir. ¿Quién me puede decir por qué es importante saber cómo se sienten las demás personas? (Permitir la participación de alumnos y alumnas.) Para cuidar nuestras relaciones, tenemos que ponernos en el lugar de la otra persona y pensar cómo te sentirías tú, si estuvieras en su lugar. (Para grupos 3 y 4 incorporar algunas preguntas sobre “bullying”).

¿Recuerdan el cuento que leímos sobre ? ¿Quién recuerda qué pasaba en el cuento? En esa ocasión hablamos sobre la tolerancia y lo importante que es aceptar a los y las demás como son. ¿Qué pasa si no aceptamos a los y las demás?

En el último taller inventaron cuentos o cómics muy creativos en equipos. ¿Qué fue lo que más les gustó de esa actividad? ¿Cómo se sintieron trabajando en equipos con sus compañeros y compañeras? Cuando trabajamos cooperando con otros y otras logramos cosas mejores que cuando trabajamos individualmente porque unimos todos nuestros talentos y habilidades.

Cierre

Ahora que conocemos los daños de molestar, comprendemos lo importante que es tolerar y respetar a los demás, independientemente de las diferencias que podamos tener. Si creamos ambientes de convivencia y cooperación logramos mucho más que cuando estamos en ambientes negativos de competencia e individualismo.

Nota

Se recomienda compartir las conclusiones del grupo con el resto del personal docente.

EVALUACIÓN:

Observaciones individuales

- _____ Participa activamente en la discusión
- _____ Reconoce la importancia de cuidar las relaciones

LECCIONES ADICIONALES
TALLER DE INGLÉS GRUPOS 1 Y 2

LESSON 1.

TITLE: MANAGING ANGER¹⁰

TIME: 40 MINUTES

Learning Objective

Discuss the feeling of anger and realize it is ok to feel that way, what is important is how you react to it.

Introductory note

This lesson works on the feeling of anger. After listening to a story, students will analyze the reasons why someone may get angry and discuss what makes them angry and how to recognize that feeling. During the discussion they realize it is ok to feel angry, but you have to react to it in a peaceful way. Students may paint pictures of things that make them happy or angry.

Material

- Book: “When Sophie Gets Angry - Really Really Angry...” by Molly Bang
- Paper
- Crayons

¹⁰ Activity adapted from: <http://www.lessonplanspage.com/SSOLAAnge-WhenSophiaGetsAngryBookP2.htm>

ACTIVITY

Introduction

Today we are going to talk about “anger”. Can everyone make an angry face? We are going to read a book about Sophia and find out what she was very very angry about.

Procedure

1. Read the book. During the reading, stop and check for comprehension, you may ask “what just happened?” or “what do you think will happen next?” After reading the book, talk about why Sophia was very very angry.
2. Discuss:
 - Have you ever been really angry about something? Have them share with the group what they were angry about (try to have as many students as possible participate).
 - How can we tell when someone is getting mad? (We can look at their face and their body.)
 - How do you look when you are mad? What do you do when you are mad?
 - Is it bad to get mad? (It is not, but it is important to know how to handle our anger without hurting someone or ourselves!)
 - What can two people do when they are mad at each other? It is important to talk about how they feel. Each person should tell the other how they feel and why. Then they can work out a solution. The solution might be you go first and take 5 minutes and then I will go next and take five minutes!
3. Talk to the children about what a conflict is. A conflict occurs when two or more people cannot agree on something. An example might be when two people both think it is their turn next to paint. They will argue and possibly hurt each other. Ask: *Can someone give me another example of a conflict?* Giving children ways to deal with situations helps them to be able to handle them. The class could do some role-playing of some different conflicts and how they could be resolved. Then, they could paint a picture of what makes them mad or happy or when they are mad or happy.

LESSON 2.**TITLE: SIMON SAYS¹¹****TIME: 30 MINUTES**

Learning Objectives

Explore their similarities and differences.

Introductory note

Students play a variation of Simon Says that highlights their similarities and differences. The goal is that students discover new things about their peers that are similar to them.

Material

None

ACTIVITY*Introduction*

Today we are going to play a fun game that will help us get to know each other better. The game is called Simon Says. If I say “Simon says stand up” everyone must stand up, but if I only say “stand up”, then you have to stay sitting down because I did not say “Simon says” before the instruction. If necessary, give more examples and practice a few times.

Procedure

1. Explain to students that they will play a version of Simon Says in which only some students will respond to each command.
2. Tell students that they must watch carefully as they play the game because at the end, each student must tell one new thing they learned about a classmate.

¹¹ Activity adapted from: http://www.educationworld.com/a_lesson/00-2/lp2061.shtml

3. Lead a game of Simon Says. Provide such directions as:
 - Simon says, “Everyone with brown eyes, stand up.”
 - Simon says, “Everyone who has a dog as a pet, put your right hand on your head.”
 - Simon says, “Everyone whose favorite sport is soccer, stand on one foot.”
 - Simon says, “Everyone who speaks more than one language, jump up and down.”
 - Simon says, “Everyone who likes to go to the movies, clap your hands”
 - Simon says, “Everyone who likes to dance, stand up”
 - Simon says, “Everyone with black hair, jump back and forth”
 - Simon says, “Everyone who likes “*tacos al pastor*”, blink your eyes 5 times”
 - Simon says, “Everyone who likes chocolate cake, jump up with two feet”

*Choose categories appropriate for your students.
4. At the end of the game, have students sit in a circle. Ask each student to name one way in which he or she and another student are alike. The trait they share must be something they didn’t know before playing the game. Students might say, for example, “I didn’t know that Katie spoke Spanish” or “I didn’t know that Jose was left-handed.”

Wrap Up

What did we learn today? Did you learn something about a classmate that you didn’t know? How did you feel playing the game?

EVALUATION

Group conclusion:

TALLER DE INGLÉS GRUPOS 3 Y 4

LESSON 1.

TITLE: WHAT DO THEY TELL US?

TIME: 45 MINUTES

Learning Objective

Categorize and analyze gender roles and stereotypes in magazines.

Introductory note

This lesson addresses gender roles and stereotypes. Students will use magazines to find how women and men are portrayed in ads. After selecting a variety of images, they will analyze patterns observed on images of women and compare them to those of men. As a preparation for this activity, you may ask students in advance to bring from home magazines that are no longer in use.

Material

- Poster boards
- Magazines
- Glue or Glue sticks
- Markers

ACTIVITY

Introduction

*Today we are going to talk about gender roles and stereotypes. Can someone tell me what a role is? How about gender? ¿What is gender? **Gender roles are a set of social and behavioral norms** that are considered to be socially appropriate*

*for individuals of a specific sex in the context of a specific culture. Basically, gender roles refer to what we think girls and women should do versus what boys and men should do and behave. Can someone give me an example of a gender role? (Men go out to work, women stay home and do housework.) A **stereotype is when we think that gender role or characteristic cannot be changed**, for example, when we think all men have to like sports and be good at them and all women have to get married and have children to be happy.*

Procedure

1. Explain that today's activity consists in looking through magazines and finding images of men and women in different roles. Each student or team is going to cut out these images and paste them in their poster boards, which should contain 3 categories or divisions: "Women in traditional roles", "Men in traditional roles" and "Women and Men in non-traditional roles". The activity may be carried out in small teams or individually, depending on the number of students and magazines available.
2. Once students are done, bring the group together. You may choose to have each student or team present what they found or have all of them put their posters in front of the class and analyze each category at a time. (What are they doing? How do they look? What is the advertisement for? Where are they?) On another poster board, make a list of characteristics of women in traditional roles and of men in traditional roles. Finally, discuss if it was easy or not to find examples of men and women in non-traditional roles. How are they different from traditional ones?
3. Discuss:
 - Look at the list of characteristics assigned to women, are all women like that?
 - Now, look at the list of characteristics assigned to men, are all men like that?
 - Can men and women have characteristics on both lists?
 - What do you think about gender roles and stereotypes?
 - Would you like to change traditional gender roles? Why or why not?

LESSON 2.**TITLE: SIMILAR AND DIFFERENT¹²****TIME: 40 MINUTES**

Learning Objective

Discuss how we are similar and different and recognize those similarities to build a sense of community.

Introductory note

In this lesson we are going to use a Venn diagram to visualize the group's similarities and differences. The purpose of this activity is to recognize we have many things in common and build a sense of community. At the same time, students will appreciate their differences and distinguish it is normal to have them.

Material

- Blackboard or Poster board
- Chalk or markers
- List of Directed Questions (*Anexo 4*)

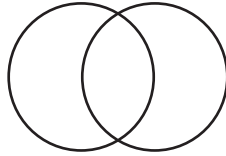
ACTIVITY*Introduction*

Today we are going to use a Venn diagram to recognize our similarities and differences. (Introduce what a Venn diagram is by drawing one and explaining what each part of it contains.)

¹² Activity adapted from: <http://www.teachervision.fen.com/tv/printables/Similar-and-Different.pdf>

Procedure

1. Draw a Venn diagram on the board.



2. Have two student volunteers stand in front of the room.
3. Use the List of Directed Questions (*Anexo 4*) in a way that matches the age group with which you are working. For example, hand out the list of directed questions and ask students to write answers, “shout out” answers, or simply discuss their observations.
4. Fill in the Venn diagram according to the students’ observations.
5. Repeat the activity with other student volunteers.
6. After a few pairs have been compared, discuss trends that you are noticing in the class.
 - Can someone name characteristics that most of us have in common?
 - Do most of us have siblings? Pets?
 - Which movie has been mentioned the most? Which game? etc.

Wrap Up

Have students make a conclusion about the activity, how are we different? How are we the same? How do they feel about this?

EVALUATION

Group Conclusion:

TALLER DE ACTIVACIÓN FÍSICA

LECCIÓN 1.

TÍTULO: LA RUEDA¹³

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 40 MINUTOS

Objetivo Específico

Valorar el cuidado personal y mutuo por medio del juego.

Nota introductoria

Esta actividad tiene el propósito de promover relaciones positivas entre compañeros y compañeras. Puede ser conveniente hacer una prueba en la que la maestra o maestro participe y ejemplifique el tipo de comentarios o acciones esperadas.

Material

N/A

ACTIVIDAD

Introducción

Hoy vamos a practicar una actividad diferente a las que normalmente hacemos en este taller. Para que tengamos éxito, es necesario que todos y todas mantengan una actitud positiva y participen de acuerdo a las instrucciones.

¹³ Tomada de: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2011/06/Yocuento_Isuu_baja.pdf

Desarrollo

1. Se harán dos grupos con igual número de personas en cada uno de ellos. El grupo 1 hará un círculo, agarrándose las manos y mirando hacia fuera. El grupo 2 hará lo mismo, rodeando al grupo 1 y mirando hacia dentro.
2. Ambos grupos comenzarán a girar en el mismo sentido, como si fueran una rueda. La maestra o maestro puede dar indicaciones para que la rueda gire más rápido, más despacio, muy muy rápido, a “cámara lenta” o cambie de sentido y, cuando lo considere oportuno, la hará parar (por ejemplo, con un “stop”). En ese momento, las personas que hayan quedado una enfrente de la otra, tendrán que decirse o hacerse algo agradable. Por ejemplo, llamarle algo bonito, cantarle una canción o recitarle un poema, hacerle reír con un chiste o una mueca, etc. Lo más fácil, para agilizar el juego, es que sea la maestra o maestro quien vaya diciendo las acciones a realizar y qué grupo ha de comenzar. Después la rueda volverá a girar.
3. La actividad puede seguir o terminar dependiendo de la motivación del grupo.

Cierre

Discutir con alumnos y alumnas cómo se sintieron al realizar la actividad y sus reacciones ante los comentarios y acciones positivas de sus compañeros y compañeras.

EVALUACIÓN

Conclusión grupal:

LECCIÓN 2.

TÍTULO: JUEGOS COOPERATIVOS¹⁴

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: VARIABLE

Objetivo Específico

Ejercitar valores de igualdad, cooperación y corresponsabilidad y fomentar los juegos no sexistas.

Nota introductoria

Se ofrece una variedad de actividades para promover la convivencia y cooperación entre compañeros y compañeras. Es importante recordar que se debe tratar a niños y niñas por igual al realizar las actividades. Se pueden realizar todas las actividades el mismo día o por separado, dependiendo del tiempo que se extienda cada una. Al final, será necesario hacer una breve reflexión sobre la experiencia al participar en los juegos.

Material

- Papeles con sentimientos o estados de ánimo
- Pizarrón o cartulina (gises o marcador)
- Música

ACTIVIDADES

Introducción

Vamos a realizar varias actividades para promover la convivencia y la cooperación. Sin éstas, no podremos cumplir los objetivos de cada actividad.

¹⁴ Tomados de: <http://educarenigualdad.org/propuesta-de-actividades-para-el-trabajo-en-el-aula-sobre-conciliacion-de-la-vida-laboral-y-personal>

Desarrollo

ACTIVIDAD 1. BUSCO MIS SENTIMIENTOS

1. La maestra o maestro repartirá papeles entre el grupo en donde se expresen, por triplicado, distintos sentimientos o estados de ánimo como alegría, tristeza, miedo, aburrimiento o nerviosismo.
2. Una vez distribuidos los papeles entre todo el alumnado, cada quien representará el que le haya tocado. Deberá buscar, además, el mismo sentimiento entre sus compañeras/os para ir agrupándose.
3. El juego acabará cuando todas/os se hayan agrupado por sentimientos iguales.

ACTIVIDAD 2. EL NUDO (GRUPOS NO SUPERIORES A 15 PERSONAS)

1. El alumnado forma un gran círculo. Cierran los ojos, extienden las manos hacia delante y caminan lentamente hacia el centro. Cuando encuentren un compañero/a se cogen de las manos. Siguen avanzando sin abrir los ojos hacia el centro hasta que forman una piña.
2. Todos y todas están cogidos de las manos al azar. Han formado un nudo. Una vez apiñados y apiñadas, abren los ojos e intentan organizarse para deshacer el nudo sin soltarse las manos. El objetivo es llegar a formar, de nuevo, un círculo.

ACTIVIDAD 3. IMITAMOS

1. La maestra o maestro dibuja en la pizarra o cartulina una forma geométrica, por ejemplo, un círculo.
2. Se pone la música y el alumnado va moviéndose hasta que para la música. Entonces, en grupo, deberán visualizar, coordinarse y representar la figura dibujada.
3. Este ejercicio de geometría espacial se repetirá con otras figuras geométricas más complejas.

ACTIVIDAD 4. CREAMOS ESCULTURAS

1. La clase se divide en grupos de 4 ó 5 componentes mixtos. Se trata de crear estatuas que representen actividades conocidas y familiares.

LECCIÓN 3.*

TÍTULO: FORMANDO FIGURAS¹⁵

DURACIÓN DE LA LECCIÓN: 35 MINUTOS

Objetivo Específico

Reconocer la importancia de la comunicación en el trabajo en equipo.

Nota introductoria

Esta actividad tiene el propósito de promover habilidades de comunicación en alumnos y alumnas. Para cumplir cada una de las tareas asignadas tendrán que escuchar, opinar y seguir instrucciones.

Material

- Cuerda
- Tela o paliacates para vendar los ojos

ACTIVIDAD

Introducción

Hoy vamos a practicar nuestras habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo. Es necesario que todos y todas participen y se involucren en la actividad para que ésta tenga éxito.

Desarrollo

1. Vendar los ojos de todos los y las participantes y pedirles que tomen una parte de la cuerda. Sin ver, tienen que encontrar la manera de formar un cuadro con la cuerda, cada participante se puede mover para lograr esto.

¹⁵ Actividad adaptada de: <http://www.livestrong.com/article/228329-team-building-games-for-kids/#ixzz1fsG2CWoc>

* Para Grupos 3 y 4

ANEXOS

ANEXO 1.
OBRAS DE ARTE

Hendrick Sorgh, *Jacob Bierens y su familia*, 1663



Fuente: Sorgh, Hendrick. *Jacob Bierens y su familia*. 1663. 23 Noviembre 2011
<<http://www.geheugenvannederland.nl/?/en/items/ICN01:2551>>

- ¿Reconocen quién es el padre de familia? ¿cómo? ¿qué hace?
- ¿Reconocen a la madre? ¿cómo? ¿qué hace?
- ¿Qué hacen las otras mujeres de la obra?

Johannes Vermeer, *La encajera*, c. 1669



Fuente: Vermeer, Johannes. The Lacemaker. 1669. Louvre, Paris. 23 Noviembre 2011.
<<http://www.whattoseeinparis.com/the-lacemaker-vermeer-louvre/>>

Johannes Vermeer, *La Lechera*, c.1659-60



Fuente: Vermeer, Johannes. The Kitchen Maid. 1659-60. Rijksmuseum, Amsterdam.
23 Noviembre 2011 <<http://www.students.sbc.edu/mclemore10/The%20Milkmaid.html>>

¿En qué trabajan las mujeres de las dos obras?
¿Cómo están vestidas?

Edgar Degas, *Mercado de Algodón, 1873*

Fuente: Degas, Edgar. A cotton office in New Orleans. 1873. Musée des beaux-arts de Pau. 23 Noviembre 2011. <http://www.abcgallery.com/D/degas/degas13.html>

¿En qué trabajan los hombres de esta obra?

¿Cómo están vestidos?

¿Hay mujeres en la obra?

¿Cómo es diferente el trabajo que realizan los hombres en esta obra a los trabajos que realizan las mujeres en las obras de Vermeer?

Mary Cassatt, *El baño*, c. 1891

Fuente: Cassatt, Mary. The Bath. 1891. Art Institute of Chicago. 23 Noviembre 2011
<<http://art-now-and-then.blogspot.com/2011/04/mary-cassatt.html>>

¿Qué hace la mujer en la obra?

¿Qué nos dice sobre las responsabilidades de las mujeres?

¿Se imaginan a un hombre en lugar de la mujer?

Grant Wood, *Primavera en el pueblo*, 1941

“Spring in Town” (1941) by Grant Wood. Spring in Town. 1941. 23 Noviembre 2011. <<http://picasaweb.google.com/107940063078029139734/GrantWood#5280520048931439138>>

- ¿Cuántos hombres ven en la obra?
- ¿Cuántas mujeres?
- ¿Qué hacen los hombres?
- ¿Qué hacen las mujeres?

ANEXO 2.

LAS PROFESIONES

El archivo de este anexo en formato de Powerpoint se puede descargar de:
<http://www.slideshare.net/Irinagzz/anexo-2las-profesiones>

ANEXO 3.

LOS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA (CD)

ANEXO 4.

NOS RELACIONAMOS¹⁶

CASO 1

Luis hace poco que llegó al colegio. Es muy tímido y le cuesta mucho relacionarse. Está la mayor parte del tiempo solo, aunque le gustaría tener amigos. En el recreo va a la biblioteca y lee libros sobre animales porque le encantan. Sabe muchas cosas sobre ellos porque su abuelo y su abuela tienen una granja con vacas y otros animales. Sus compañeros y compañeras piensan que se cree muy listo.

CASO 2

María se ha enfadado con su amiga Luisa por un malentendido y Luisa, dolida, les ha contado a otras compañeras que a María le gusta Ramón, un niño de la otra clase. María se lo había contado a Luisa en confianza, porque le da mucha vergüenza que Ramón se entere. Al poco tiempo, todo el mundo parece saberlo y María no sabe qué hacer para no morir de vergüenza.

CASO 3

En clase hay un niño, Pedro, que siempre se burla de Andrés y le llama “cuatro ojos” porque lleva lentes; o le llama “salchichón” porque está un poco rellenito; a veces lo empuja. Pedro es el más alto y fuerte de la clase así que nadie se atreve a decirle nada. Cuando se mete con Andrés, sus compañeros y compañeras no dicen ni hacen nada. A Andrés cada día le gusta menos ir al colegio. Tiene dos amigos, Luis y Miguel, pero cuando aparece Pedro todo el mundo desaparece.

¹⁶ Actividad tomada de: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2011/06/Yocuento_Isuu_baja.pdf

CASO 4

A Ramón le han dicho que le gusta a María, una niña de otra clase. Sus compañeros y compañeras han escrito en el pizarrón algo al respecto y sabe que en el otro grupo también se ríen de María. A Ramón no le ha hecho ninguna gracia porque a él no le interesan las historias de amores. A él lo que más le gusta es jugar al fútbol con sus amigos. Su madre se enteró también y sacó el tema hoy en la comida. Le ha dicho a Ramón que tiene que ser amable con María y decirle que él no siente lo mismo por ella pero que pueden ser amigos. La madre piensa que no hay que burlarse de los sentimientos de las otras personas, que seguro que a él no le gustaría. Ramón le ha contestado a su madre que “ni muerto” va a decirle eso a María.

ANEXO 5.

SIMILAR AND DIFFERENT

Name _____

Date _____

Directed Questions

Below, write the names of the two students you are observing and then ask each question.

<i>Question/Trait</i>	<i>Student 1</i>	<i>Student 2</i>
Eye color:		
Hair Color:		
Age:		
Favorite Food:		
Favorite Music:		
Favorite Game:		
Favorite Movie:		
Any Pets?		
Any Siblings?		

RECOMENDACIONES PARA EVITAR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO¹⁷

- Monitorea tus acciones y actitudes en varias situaciones: ¿Cómo manejas una situación emocional, qué haces cuando llora un niño o una niña? ¿Tratas a niños y niñas por igual?
- Niños y niñas deben ser tratados primeramente como personas humanas y no como miembros de un género. Enfatiza su humanidad compartida y sus características en común, no sus diferencias de género. Fomenta la equidad motivando a niños y niñas a hacer la misma actividad.
- Como docente, puedes promover el valor de hombres y mujeres y celebrar la variedad de diferencias entre todas las personas.
- Expón a alumnos y alumnas a modelos de adultos en roles de género no tradicionales.
- Reconoce las habilidades de todos los niños y las niñas sin considerar el género. Comenta cuando los niños, así como las niñas, son buenos y serviciales, gentiles y cariñosos, y están jugando de manera cooperativa.
- Señala que las niñas, así como los niños, son inteligentes, competentes y fuertes.
- Ofrece opciones adecuadas y honra sus decisiones. En nuestra cultura, las opiniones de los hombres son valoradas por encima de las de mujeres, ve en contra de esta tendencia preguntándole a las niñas su opinión, al menos el mismo número de veces que a los niños.
- Resta énfasis a las cualidades extrínsecas de los niños y niñas. Evita descripciones como guapo, bonita, o lindo. Trata de no hacer comentarios de valor sobre atribuciones físicas o la ropa que llevan.

¹⁷ Schlank y Metzger, 1997

- Si alguien dice “Que bonita niña/Que guapo niño”, tú puedes agregar “y también es inteligente/amigable/creativo”.
- Sé consciente que a las niñas se les puede dificultar el ser asertivas sobre sus necesidades, así que tendrás que decir las palabras que debe utilizar: “María, dile a Luis, “Yo lo tenía primero. Lo puedes usar una vez que termine.” Asegúrate que Luis la escuche.
- A los niños se les puede dificultar el expresar sus sentimientos en palabras, les puedes ayudar: “Miguel, te ves asustado. ¿Le puedes decir a Samuel como te sientes?” Algunos necesitarán que modelen las palabras “Juan, dile a Raquel: “Estoy triste porque rompiste mi dibujo”.
- Insiste en los aspectos positivos de las diferencias. Por ejemplo, podrías decir: “Es bueno ver que todos somos diferentes, María quiere pintar, Carlos quiere leer un libro y Susana quiere armar un rompecabezas.”
- Haz un esfuerzo por darle la misma atención a los niños y niñas que son callados que a los demandantes y ruidosos. Estudios demuestran que los niños, independientemente de ser ruidosos o callados, reciben más atención que las niñas. Así que conscientemente trata de dar atención equitativa en tu salón.
- Evita utilizar el género para asignar actividades u organizar al grupo. En vez de decir “Los niños tomen su chamarra. Ahora las niñas”, di “Quienes tengan botones en su ropa, vayan por su chamarra”.
- Comentarios acerca de “novios” o “novias” no tienen lugar en el salón, más bien promueve amistades tanto del mismo sexo como de opuestos.
- Identifica tu tendencia a favorecer a ciertos niños o niñas, a alguno de los sexos o aquellos con ciertas cualidades. Reconoce tu derecho a esos sentimientos, pero asegúrate que no se traduzca en actitudes de inequidad e injusticia.
- HABLA con tus alumnos y alumnas y conoce su entendimiento sobre género y los discursos a los que han tenido acceso.
- Está dispuesta o dispuesto a hacer una REFLEXIÓN CRÍTICA para cambiar los patrones a los que estás acostumbrada o acostumbrado.

Ejemplos de transmisión, reforzamiento y funcionamiento de los estereotipos de género en la escuela

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades escolares o secuencias didácticas</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se opina de los niños como más agresivos y de las niñas como más tranquilas y se reacciona en concordancia con estas ideas. • Cuando se evaden preguntas de las niñas y los niños respecto de sus diferencias sexuales. • Cuando se tiende a favorecer que los niños y no las niñas dirijan las discusiones o juegos. • Cuando se premia el silencio de las niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se separan actividades de todo tipo diferenciadas para niñas y niños. • Cuando se señala explícitamente que esa actividad o juego no es propia de una niña o niño. • Cuando se evalúa con base en comparaciones sexistas: (tal niña) “corre como niño”, o (tal niño) “es débil como una niña”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la o el docente utilizan tonos distintos para dirigirse a las niñas o a los niños. • Cuando las intervenciones en clase de los niños son más numerosas que las de las niñas. • Cuando se motiva menos a las niñas que a los niños. • Cuando se amonesta más a los niños que a las niñas. • Cuando en el habla y la escritura predomina el género masculino para referirse a ambos sexos.

Estos ejemplos, ¿reflejan algo de su práctica docente? ¿Está de acuerdo con la importancia y necesidad de cambiar este tipo de prácticas? ¿Qué ventajas encuentra con el cambio? (SEP, 2009)

Situaciones que pueden presentarse en la escuela y que en sí mismas son violentas o pueden generar violencia

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades escolares o secuencias didácticas</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el castigo es diferenciado para unas y para otros. • Cuando los niños excluyen o marginan a las niñas de sus juegos y viceversa. • Cuando se pasan por alto situaciones concretas de violencia o discriminación en la escuela. • Cuando se permite cierto clima de violencia dentro de la escuela. • Cuando se ridiculiza a alguien (sea alumna o alumno), y más grave, si esto ocurre frente a todo el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando como docente no se tiene una actitud de escucha ni se promueve la negociación de los problemas que se suscitan en el grupo. • Cuando no se promueven espacios para hablar pacíficamente sobre situaciones de violencia que se presentan mientras se realizan actividades escolares. • Cuando se favorecen ejercicios de competencia entre niñas y niños. • Cuando no se proponen actividades colaborativas ni lecturas que ayuden a niñas y niños a superar diversos tipos de discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se permiten los pleitos entre pares (niñas y niños) sin que como docentes se intervenga para solucionarlos de manera no violenta. • Cuando entre las y los adultos de la escuela (docentes, autoridades, personal administrativo, etcétera) se tiende a resolver los conflictos mediante alguna forma de violencia. • Cuando las actividades de las y los adultos de la escuela están muy marcadas por diferencias de género. • Cuando se ponen apodos. • Cuando las y los docentes hacen muecas descalificadoras ante los errores del alumnado. • Cuando se impone la voluntad del personal directivo en detrimento del personal docente o viceversa.

Se le sugiere hacer una reflexión personal para identificar y reconocer si usted lleva a cabo prácticas violentas en el salón de clases, o si de alguna manera (aun involuntaria) las fomenta. (SEP, 2009)

Ejemplos de solución no violenta de conflictos en el aula

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades curriculares</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se aplica la distribución equitativa del protagonismo en el aula y en la escuela se da a todos la oportunidad de mostrar sus capacidades, por diversas que éstas sean. • Cuando nos hacemos cargo de los efectos de las propias conductas. Aunque no se haya deseado lastimar a una persona, si se sintió afectada ha de evaluarse si la agresión estuvo implícita en la intención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se proponen en el aula actividades para reflexionar sobre los sentimientos que se generan frente a comportamientos opuestos, como: insulto/ apreciación; amenaza/ demanda; amenaza/derecho a pedir; abuso/apoyo. • Cuando se diseñan actividades para tratar sentimientos difíciles. Entre ellas, podría pensarse en que cada quien se pregunte, por ejemplo: ¿qué puedo hacer con mi tristeza, mi miedo, mi rabia, para resolver pacíficamente un problema? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando en la escuela se estimula el expresar lo que se siente y pedir lo que se quiere. Por ejemplo: entre niños y niñas o entre docentes: “no quiero que me insultes, me siento muy triste cuando lo haces”. Ésta es una forma adecuada de resolver situaciones conflictivas y de que un agresor no vea a alguien como víctima- objeto. Esta actitud es una de las que corresponde con el concepto de asertividad, mencionado anteriormente.

Continúa

Continuación

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades curriculares</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando reconocemos que nuestros propios estereotipos y prejuicio impiden una convivencia armónica y sin violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se multiplican las experiencias de colaboración entre estudiantes para lograr objetivos compartidos desde un estatus de igualdad. Los procedimientos de aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos (de género, rendimiento, etnia, nivel de integración en el aula, etcétera), aplicados en cualquier materia educativa, son de gran utilidad para conseguirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se deja de recriminar a las niñas y a los niños por su personalidad. Es necesario aceptarlos como son, lejos de las ideas que se tienen sobre la alumna o el alumno ideal. • Cuando se eliminan las comparaciones explícitas entre estudiantes ejemplares y quienes aparentemente no lo son.

¿Ha practicado alguna de estas propuestas en su aula? ¿Qué resultados ha obtenido? ¿El reconocer sus propios estereotipos y prejuicios le ha ayudado a comprender mejor a las demás personas? (SEP, 2010)

Ejemplos de trato desigual y discriminatorio hacia las niñas y los niños en la escuela

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades curriculares</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no se reflexiona con el grupo sobre las razones que tienen algunas niñas o niños para rechazar a sus pares por rasgos físicos, apariencia, manera de vestir, orientación sexual, el arreglo personal o alguna discapacidad. • Cuando se elige a las niñas consideradas como las más bonitas para representar ciertos papeles teatrales o de alguna conmemoración y no por sus habilidades de expresión dramática u otras. Si estas dos cuestiones están juntas en una misma persona, al grupo debe quedarle clara la decisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no se llama la atención del grupo para analizar imágenes, relatos y textos en general que denigran a ciertos personajes por sus atributos físicos o características diferenciadas. • Cuando nunca se incluyen actividades de aprecio por la diversidad cultural de nuestro país y del mundo. • Cuando como docente se tienen preferidas o preferidos para ciertas tareas escolares y no se deja al grupo hacer esa elección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no se impide que alumnas y alumnos se pongan apodos a causa de ciertas características físicas ni se les explica el efecto violento (por ofensivo y denigratorio) que causan los apodos. • Cuando no se interviene para reflexionar en la escuela sobre objetos, juegos o accesorios (como relojes, teléfonos celulares, etcétera) que las niñas y los niños llevan a la escuela para usarlos como signos de distinción social. • Cuando el personal docente, administrativo o las y los adultos presentes en la escuela atienden primero a los niños para cualquier asunto, sin importar que algunas niñas hayan llegado primero (SEP, 2009, 123).

Continúa

Continuación

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades curriculares</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se hace algo similar para los niños considerados como los “más guapos”. • Cuando se regaña de manera más dura a los alumnos que a las alumnas, incluso cuando el motivo del regaño es el mismo, porque se piensa que los niños son más fuertes que las niñas y por eso ellos pueden aguantar regaños más severos (SEP, 2009, 121). • Cuando en la escuela no se observa igualdad de trato y de acceso a oportunidades entre el personal docente femenino y masculino o entre las autoridades educativas y este personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando las y los docentes mantienen expectativas diferenciadas sobre el dominio de ciertos contenidos o habilidades por parte de sus alumnas y alumnos; por ejemplo, cuando esperan que los niños sean más hábiles en deportes o en temas de matemáticas que las niñas, o suponen que las niñas serán más hábiles que los niños en temas relacionados con el lenguaje oral y escrito • o las manualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando las maestras platican más con las alumnas “por el tipo de relación más cercana que establecen” con ellas (SEP, 2009, 122), y lo mismo podría decirse del tipo de relación de los maestros varones con los alumnos.

¿Qué acciones ha emprendido usted para fomentar un trato de igualdad entre quienes integran su grupo, y entre usted y el grupo? ¿Qué acciones le han dado resultado para mejorar el clima de igualdad en su grupo y cuáles no? (SEP, 2010)

Ejemplos que nos ayudan a conocer y vivir los derechos humanos de todas y todos

<i>En actitudes y comportamientos</i>	<i>En actividades curriculares</i>	<i>En interacciones y relaciones interpersonales</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no se reflexiona ni se modifican los propios estereotipos de género que aún sin que nos demos cuenta propician desigualdades de trato hacia niñas y niños. • Cuando no se da oportunidad a que los niños varones reflexionen sobre lo que tradicionalmente ha implicado la masculinidad. • Cuando no se toma en cuenta la opinión de las niñas y los niños respecto de sus propuestas para mejorar la convivencia en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no se llama la atención en clase para reflexionar sobre el predominio de las figuras masculinas en la historia de nuestro país y en los descubrimientos científicos. • Cuando no se comparan ni analizan en el aula las situaciones políticas y jurídicas de la realidad con respecto a los conceptos, nociones y objetivos de la Formación Cívica y Ética que se recibe en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando hay contradicción entre los conceptos que se estudian en la asignatura de Formación Cívica y Ética (justicia, convivencia, respeto, etcétera) y las formas que en la práctica se resuelven los conflictos dentro de la escuela, en donde muchos de estos conflictos tienen su raíz en la discriminación de género • Cuando se ignoran los sentimientos y aportaciones de las niñas.

¿Qué acciones ha emprendido usted para incorporar al aula contenidos de estudio y actitudes en favor del respeto, la tolerancia, la justicia y los derechos humanos relacionados con las diferencias de género? ¿Qué acciones le han dado resultado y cuáles no? (SEP, 2010)

LITERATURA COMPLEMENTARIA

- Secretaría de Educación Pública (SEP) (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. México D.F., México: Recuperado de: <http://www.sep.gob.mx/work/apps/site/equidad/equidad.pdf>
- Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) (2005). *El enfoque de género en la educación preescolar*. México, D.F., México: Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100837.pdf
- FETE-UGT (2009). *Guía para Primaria: Pequeño diccionario coeducativo para niños y niñas de Primaria*. Madrid, España: Recuperado de: <http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article181>
- ETE-UGT (s.f.) *Educando en Igualdad: Guía para la educación infantil*. Madrid, España: Recuperado de: http://www.educandoenigualdad.com/IMG/pdf/infantil_castellano_3.pdf
www.educandoenigualdad.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C., Cremades, M.A., Lillo, J., Álvarez, M., Delgado, A.I. & Leire, A. (2009). Propuesta de actividades para el trabajo en el aula sobre conciliación de la vida laboral y personal. Madrid: España. Recuperado de: <http://educarenigualdad.org/propuesta-de-actividades-para-el-trabajo-en-el-aula-sobre-conciliacion-de-la-vida-laboral-y-personal>
- Auténtico (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Browne, N. (2004). *Gender equity in the early years*. Berkshire, England: Open University Press.
- Bustos, O.L. (2003) Género y socialización: familia, escuela y medios de comunicación. En *Construyendo la equidad de género en la escuela primaria*. (pp.91-118). México, D.F., México: Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100601.pdf
- Chen, D. W. (2003). Preventing violence by promoting the development of competent conflict resolution skills: exploring roles and responsibilities. *Early Childhood Education Journal*, 30 (4).
- Colaborar (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Cooperar (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Programa de Equidad de Género en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (s.f.) Preguntas frecuentes: conceptos. Recuperado de: <http://www.equidad.scjn.gob.mx/>
- Daniel, M.F., Doudin, P.A. & Pons, F. (2006). Children's representations of violence: impacts of cognitive stimulation of a philosophical nature, *Journal of Peace Education*, 3(2) 209-234.
- Des Autels, P. (2010) Sex differences and neuroethics. *Philosophical Psycholo-*

- gy, 23 (1), 95-111. doi: 10.1080/09515080903532266
- Eliot, L. (2008, 20 de agosto). Gender segregation in schools isn't the answer. *USA Today*.
- Emoción (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- FETE – UGT (2009) *Guía para Primaria. Pequeño diccionario coeducativo para niños y niñas de Primaria*. Madrid, España. Recuperado de: <http://www.educandoenigualdad.com/IMG/pdf/primaria.pdf>
- Haren, D. (s.f.) Anger. Recuperado de: <http://www.lessonplanspage.com/SSOLAAngrer-WhenSophiaGetsAngryBookP2.htm>
- Hunter, T.J. (2008) Creating a culture of peace in the elementary classroom. *The Journal of Adventist Education*, 70, 20-25.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2011). Sistema de cuentas nacionales de México: Cuenta satélite del trabajo no remunerado de los hogares en México, 2003-2009. Aguascalientes, México: Recuperado de: http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/derivada/cuentas/trab_no_remune/CSTNRHM03_09.pdf
- Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) (2005). *El enfoque de género en la educación preescolar*. México, D.F., México: Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100837.pdf
- Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) (2007). *Glosario de género*. México D.F., México: Recuperado de: <http://www.zonalibredeviolencia.ipn.mx/DOCUMENTOS/Glosario%20de%20Género.pdf>
- Integrar (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Jenkins, S., Ritblatt, Sh. & McDonald, J.S. (2008) Conflict resolution among early childhood educators. *Conflict Resolution Quarterly*, 25(4), 429-450. doi: 10.1002/crq.216
- Kimura, D. (2002). Sex differences in the brain. *Scientific American Special Edition*, 12 (1).
- Kreidler, W.J. (1984) *Creative conflict resolution: More than 200 activities for keeping peace in the classroom*. EEUU: Good Year Book.
- Meta (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Molestar (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de:

- <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Papalia, D.E., Wendkos, S., Duskin, R. (2001). *Psicología del desarrollo*. (C. Ávila, Trad.). Bogotá, Colombia: McGraw Hill.
- Profesión (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Remunerado (1997) En *Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española Vox*. Larousse Editorial, S.L.
- Sánchez, I. (Coor.), Blanco, A.G., Calvo, R.M., García, M.A., García, M.G., García, J., Lena, A., Valdeón, E. (s.f.) *Yo cuento, tu pintas, ella suma. Educación para la igualdad y la salud en Primaria*. Recuperado de: http://institutuasturianodelamujer.com/iam/wpcontent/uploads/2011/06/Yocuento_Isuu_baja.pdf
- Schlink, C.H. & Metzger, B. (1996). *Together and equal: fostering cooperative play and promoting gender equity in early childhood programs*. EEUU, Allyn & Bacon.
- Secretaría de Educación Pública (SEP) (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. México D.F., México: Recuperado de: <http://www.sep.gob.mx/work/apps/site/equidad/equidad.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (SEP) (2010). *Equidad de género y prevención de la violencia en primaria*. México D.F., México: Recuperado de: http://www.sep.gob.mx/es/sep1/equidad_de_genero_y_prevenccion_de_la_violencia_en_primaria
- Sentimiento (s.f.). En *Diccionario de la Lengua Española en línea*. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Sherwood, C. (2010) Team-Building Games For Kids. Recuperado de: <http://www.livestrong.com/article/228329-team-building-games-for-kids/#ixzz1fsG2CWoc>
- Starr, L. (s.f.) Bullying and Diversity Lesson: What's Your Name? Recuperado de: http://www.educationworld.com/a_lesson/00-2/lp2061.shtml
- Teaching Tolerance (s.f.) Bullies Act Out. Recuperada de: <http://www.tolerance.org/activity/bullies-act-out>
- Tremblay, R.E. (2007). The development of youth violence: an old story with new data. *Eur J Cim Policy Res*, 12, 161-170. doi: 10.1007/s10610-007-9050-7
- Wayne, M. & Noe, R.M. (1997) Administración de Recursos Humanos. México: Editorial Prentice-Hall.

Woolston, C. (2009) *Brain development: Is the difference between boys and girls all in their heads?*. Recuperado de:

http://www.babycenter.com/0_brain-development-is-the-difference-between-boys-and-girls-a_10310673.bc?print=true

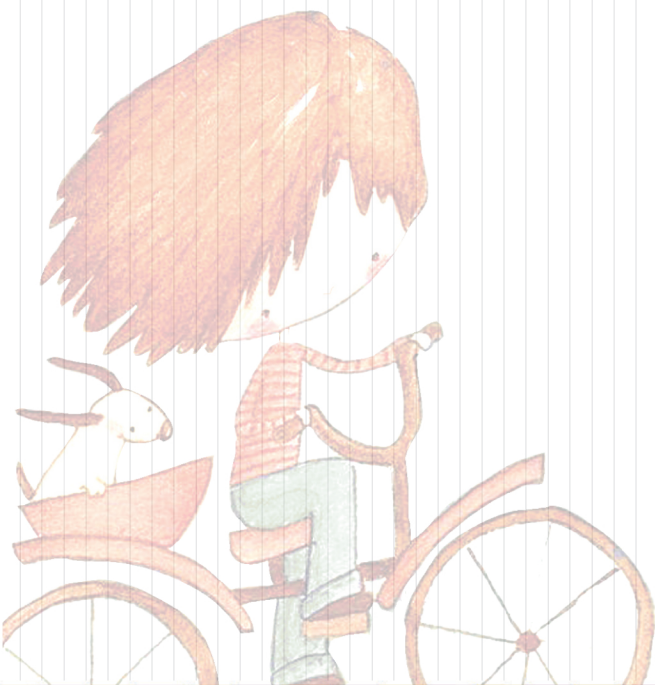
http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/derivada/cuentas/trab_no_remune/CSTNRHM03_09.pdf

SEMBRANDO LA IGUALDAD
DE GÉNERO: ACCIONES
EDUCATIVAS PARA
LA INFANCIA

Se terminó de imprimir
en agosto de 2012.

La composición tipográfica
se realizó con los tipos Minion
Pro y Myriad (www.bitbuk.com).

Estancia infantil



MAYAHII



Programa de
Equidad de Género
en la Suprema Corte
de Justicia de la Nación