



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS, ARCHIVOS Y COMPILACIÓN DE LEYES

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

INSTRUCTIVO PARA LA ENCUADERNACIÓN Y REENCUADERNACIÓN DE ACERVOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS

CRITERIOS PARA ENCUADERNAR

A continuación se especifican los lineamientos sobre los procedimientos de encuadernación y reencuadernación¹ de los libros de la SCJN, de modo tal que se cumpla con los estándares básicos de conservación para prolongar la vida útil de los acervos.

Es importante señalar que sólo se deben mandar a reencuadernar los libros cuando la encuadernación original ha sufrido daños estructurales y ha dejado de cumplir con la función de proteger al libro:

- Daños a la encuadernación. Todas las causadas por manipulación y uso, separación de las tapas, desgaste, decoloración, roturas, deformaciones, perforaciones, almacenaje inadecuado y mala calidad de los materiales.
- Daños por siniestros. Inundación, exposición a humedad por goteras, filtraciones, nivel freático, etc., ataque biológico como roedores, insectos y microorganismos.

Así mismo, se deben tomar en cuenta lineamientos éticos que optimizan la conservación de los libros:

- Lo apropiado es hacer las encuadernaciones con materiales conservativos, por lo que se deben utilizar materiales duraderos y químicamente estables.
- Es necesario preservar las costuras en todos los volúmenes. Cuando las costuras estén seriamente deterioradas se debe solicitar que la nueva costura se realice a través de los dobleces y de los orificios originales. Nunca se debe hacer una sobrecostura.
- Aquellos libros que no se pueden reencuadernar porque el cuerpo del libro esté muy deteriorado, se deben introducir en sobres de papel hasta que el libro pueda ser reencuadernado.
- El encuadernador no debe recortar los bordes de las páginas. La conservación de los márgenes es importante y una política de no cortarlos garantiza que las fojas dobladas y el texto que llegan hasta los bordes de las páginas no se eliminen.
- Cada volumen encuadernado que es devuelto debe inspeccionarse a fin de que la calidad del trabajo sea aceptable y haya cumplido con las especificaciones dadas.

SELECCIÓN DE LOS MATERIALES

Es importante garantizar la durabilidad de las encuadernaciones, por tanto se debe prestar atención a las características físicas y químicas de cada material, así como la compatibilidad con el cuerpo del libro y sus materiales constitutivos.

A continuación se presenta la lista de los materiales recomendados para la encuadernación. Están marcados con una los materiales recomendados y con una aquéllos que no se deben utilizar por ningún motivo.

¹ La encuadernación se refiere al proceso de montaje del cuerpo del documento para su correcta protección y manipulación y la reencuadernación de un libro se refiere al desmontaje y posterior montaje del cuerpo del libro.

- **Cartón para las tapas**

Es preferible utilizar cartón libre de ácido, sin embargo debido a su alto costo, se puede utilizar cartón comprimido color gris. El espesor del cartón siempre está en función del tamaño y el grueso del libro; se recomienda el del No.4 para los libros más delgados y el grosor se debe incrementar conforme se incrementa el grosor del libro.

No se debe utilizar cartón de color rojizo debido a que este material tiene colorante rojo, que en presencia de humedad libera el colorante y tiñe el cuerpo del libro.

- **Hilo de costura**

Debe ser de algodón en color blanco, al igual que el cartón el grosor del hilo depende del grosor del libro; se recomienda entre los números 20 y 30.

No se deben utilizar hilos de colores.

- **Adhesivo**

Se recomienda Resistol blanco 850 ó *Unidor 55* por ser un adhesivo listo para usarse, es soluble en agua, flexible y reversible.

No emplear cola como adhesivo, ya que es un material que sirve como alimento para microorganismos, con el tiempo se oxida y se vuelve quebradizo.

- **Tela para reforzar el lomo (endose)**

Se recomienda el uso de tela *Tussor* en color blanco, debido a que es una tela resistente y de fibras naturales que no encoge con la humedad.

No se debe usar tela *manta de cielo* ni *yute* porque no provee de soporte necesario al momento de unir el cuerpo del libro con la pasta. Tampoco se deben usar telas sintéticas porque son muy difíciles de pegar.

- **Papel para guardas**

Las guardas deben ser de papel color blanco; se recomienda el uso de papel *Ingres Fabriano*, sin embargo debido a su alto precio puede sustituirse por papel *Sundance Felt* de 105gr.

No se deben utilizar papeles coloreados.

- **Cinta o listón separador**

La cinta que sirve como separador deber ser de color blanco. Es preferible que sea de fibras naturales como algodón o lino; a pesar de que las cintas de fibras sintéticas no afectan al libro, no tienen buena adherencia al momento de pegarlas al lomo interno del libro.

No se deben utilizar cintas de colores debido a que los colorantes son inestables y se destiñen al contacto con humedad.

- **Cabezadas**

Las cintas para las cabezadas pueden ser de tipo industrial en su presentación de líneas de colores amarillo-rojo.

- **Material de recubrimiento**

- Piel**

Los libros deben encuadernarse en piel color natural. En caso que sea necesario que los libros tengan el tejuelo de un color específico, deberán realizarse en piel de acuerdo al catálogo de colores por materia y posteriormente pegarlos sobre el lomo del libro.

No se deben utilizar pieles teñidas de ningún color para encuadernar porque los colorantes son inestables y se despintan en presencia de humedad manchando el cuerpo del libro. Sólo










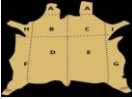
los tejuelos pueden ir en piel de colores. El color de los tejuelos es acorde con el colores por materia, es decir si el color de civil es tabaco los tejuelos son de color tabaco.

Tela

☑ Lo mejor es utilizar telas de fibras naturales en colores neutros, sin embargo el trabajo de encuadernación con tela es complicado, por ello se recomienda el uso de tela con soporte de papel libre de ácido, también conocida como tela laminada (Tela *Brillianta*, *Brillianta Lino* o *Iris Bookcloth*).

☒ Por ningún motivo se debe usar material sintético como el *Keratom*, debido a que este material es impermeable, el exceso de humedad se deposita a manera de gotas pequeñas donde crecen microorganismos y se despinta al contacto con humedad manchando el cuerpo de los libros.

A continuación se muestran tablas con las especificaciones recomendadas para cada material y los muestrarios correspondientes para los materiales recomendados.

Material	Especificaciones	Imagen
Cartón comprimido gris	Color gris. No. de cartón dependiendo del espesor del libro. Generalmente se usa el del No.4	
Hilo para costura	Hilo de algodón color blanco Omega No.30	
Adhesivo	Marca Unidor Color blanco	
Tela tipo Tusor	Tela de tejido abierto color blanco para cubrir el lomo	
Papel para hacer las guardas	Papel Sundance Felt Ultrawhite 104gr. Color blanco	
Cintilla o listón como separador	Listón o cinta color blanco	
Cabezada	Industrial en colores rojo y amarillo	
BRILLIANTA. Tela fina con respaldo de papel libre de ácido. 1.35 m. de ancho	Color 4192 	
Piel para encuadernar	Color natural	
Piel para tejos o tejuelos	Colores según catálogo	